

اب ۱۹۷۶ _ السنة اكالتة _ العدم س

مد اللعابات مثل الالتصاق الرجدان القردي لي مبلا العبيدة

> عيب معودا 11 34 1

plante agent house you الملات الاسترق اللسر

P est عجيد كتأنث

الادتالورياخديثين الفاخا لأوروبية

المجون شطات النطوق فتولس --- / JATTA

على طبل سد

مصطفى درار إالعاجز

عجد على أبو ريا / سراع أمام اللجأ

ذا ق عبد الفتاح ابراهيم منب مرنم عرب

> الرق الم ۱۹۷۲ السنة الثاثلة ، العدد ٧ مجلة شهرية تعنى بشؤون الادب والفكر والقن تصدر عن صحيفة «الانسا»

> > مدير التحرير والإدارة : هجمود عباسي رئيس التحرير : قاكي ددويش سكرتير التحرير : الطول شماس

الادارة ا اللفاس ، شارع طفراتها رقم ۷ وت ۱۳۳۳ه) للمراسالات ؛ عن اب ۱۸۳۵ ، اللفاس -الاشتراط الستوي ؛ ۱۰ ل-۱۰ ـ المصاف سفة ؛ ۳ ل-۱۰ الثمن : ليد اسرائيلية مكيفة دواكية، م-نس ، اللفاس ، ت ۱۲۲۲۹ه

"A SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

.אישרק״ המזרח ירתן לעניני פסרות. הנות ואמנות יתא לאור ע"י עותן .אל־אנבא״ מ.ר. 428 – יריפלים טל. 52723



ثبعر

- ه ٨ تصائد/للثناعرة الإيطالية لينا انجوليتي
 - ٦ درب الآلام/شفيق حيب
 - ٧ تطلمات مصيرية ميشيل حداد
 - ٧ اطارات وصور/سعيد ويداني
 - ٨ موجودات صنيرة/على خليل حمد
 - A قصيدتان/الطون شيهاس

tout 3

- ٩ ق انتظار غودر (٥) / صمویل بیکت
- ١٤ الانتظار/أدمون شعادة

مقالة وثقد

- ١٧ الالتعماق بالوجدان الفردي/عيد اللطيف عقل
 - ٢٠ "تا لا اقكر الا في المستقبل/ لويس عوض
 - ٢٤ اللهم الشعر الحديث/تي شوحيط
- ٢٥ الأدب العربي الحديث في اللغات الاوروبية معمود كناعلة
 - ٢١ المحلات الأدبية في التدس/ يعقوب يهوشواع

قصة

- ٢٢ تحليق/ تجيب معلوظ
- ١٤ النسير السنتر/عيد الرحمن عباد
 - ٥٤ الناجز/مصطفى مراد
- ١٨ صراع أمام اللجا/محمد على ابو ويا

دليلا على حرارة صده اللامبالاة الحالمة لكن على الجدار الابيض يتلاشى نور عيني •

غطع

سيوف شرقية ، واختام فضة في ايد يعيفة .
وورود العديقة المائلة نحو المقيب ، والسيفة
الخفيفة الثابثة على الازرق
الذي لا حاجة الى تظرته ذات الاعمدة السنة عشر ، ،
ولكن على ورود حدياتني لن يولد القو
حرا ، ومن هو الذي تبلغ به البلاهة ال يروي لليافعين
حكابة الشاعر البري، الجائرة ا
تحت الارض تختمر حكستي ، ومن دون حراك ،
بدراعيها المعترحتين
توجد المرفة الني طائا صعيت اليها ولم ابلغها قط ،

اهداء ال ثلاثة أينام

البوم يوم عيد ، والإعلام ترفرف في الهواه ، وكذلك السخرية الصارخة من يوم عظيم منسى * للراة اطغال في لياب جديدة ، هذه الكنمة النبي لا تعرف الكنمة النبي لا تعرف الكنمة النبي لا تعرف

وعلى طول الطريق ، موقى الصيف الثلاثة الجدد ،
ترمش اعدايهم لكي يجعلونا تدرك أن ٠٠
البراءة وسهولة الصلة بين
الزمن والساعة تعنويان معنى الاصل السن اعرف تاريخ اي منهما
نظر تك السوداء والبضاء التي يبهرني حزنها ،
والتي تنائف من العم والصلاة ،
تلاتة اينام يسيرون الى جانب ذراعي
أي طناوع الاشجار العريض ، وعلى ورود شفاههم

اهداء ال فاوستا وساتدوا

مدًا السبت التعدد الوجوء يظفر الغريف بين السبأه والبحرة

رحيق كثيف ، حيث يعضي متمهلا في العديقة الدائمة الغضرة

وفي اعماق الارض تسري رعشبة الايام التي ستصبح عسما في هدى الدروب الواضحة ، يكبريا، وفخار ٠٠

رسالة ال باولو صديق سرجيو

لاعواج التي يكدرها الخريب هائلة للجميع
وما كبت لاكرر العهد
لو ثم يكن صراخي الملتيب وحيدا
في وجه العاصفة
ولكنك بالامس كنت تسير الى حانبي
وكان حديثنا عنه ،
عن ذلك الدي سيمود يوعا بيدين مسئلتين .

وكانت قولك في الزمن الاجوف تجمع حياته المكتة . عبر الافق غير المنظور كانت تمر السعينة التي لا تحتيل النقاش ، يبنيا نعن ، بفرور على المدنة الشكول فيها ، وفي نار الشمس ، نعالج نور اعبننا .

رسالة الى فيكو

هذا التحدر على حدود الارض يتمتب والوجة لا تبست يزهرة القراسط ولا الفغران يتور الميد "
ولا الفغران يتور الميد "
من دون امل أقيس الالغاط بالمثن والسنديان والرياح القاسية تمزق أشجار الصنوير والسنديان والبحر يمرق الجدور من منابره المنهوكة "
من اخر المدود أيحث عبك في طوفان غياباتك

حديقة الموتي

أنوار حضور الاخرين تمرق الصبت التوتر في المنزل حيث يرسم الموت الثقيل خطوط منقمة الإشباء التي يدور حولها النقاش ، والعادة

المجنونة . وما يزال بنتظر ان تختم حياتاتي هذاالكان المفروش بالإقاح انه يوم الموتى .

> وبينها اقدم دعي ثلامل تعرق الربع البدور من حضنها البعيد لتعيد ترتيب حديقة الموتى •

> > الدعوة

تمال اعطني يدك تغيل هو المرتغى ولكننا من يمده سنيغى وحدنا تحت السماء العماقية ، ومنتقود بالايدى

العصافير في طيرانها والضفادع الى المستنفع ، والصراصير في مدى العوالم المشبية ، وسنشرب عجر الارض ويرق السياء ،

هدية صغرة الى ماريتا

اربع شباب فاغم والفرقة مفرعة والفرقة نظيفة كانها مجارة مفرعة والوجه الصغير الفض والابلة في الوان بيضاء ودهبية على الجداد الابيض ، والبحر منبسط امامي في جلال وتصمت المضافير في الإصبل - في الإصبل -

[تعريب : عيسي الناعوري] - عن الإداب _

> بالامسس تساقينا الاحسلام وغفونا في ظلمسل الانسمي خمری ما کان سوی الاوهـــام غايت في اللجنة مرساتي ق تفسی خر ، وہات رکــــام تسجثال اللسه على ذاتسسي الواح صلائن يعض رغسسام يقتلسنى هسسايان عظانسي مساؤا لو أغساءو جبر ضسرام لحرقسسات شفاهسس ومبلائس يا شعري انت البسوم حسطام ابياتسي ليسبت اياتسي فلسائسس في حلستى اورام مالبت في عبقسي كلمانسسي أوهامسني تقنيبلو بأساتيس وعسل عيني يشسه حسزام فيباري في الظلمساء رفاتسي أه لنو أغافو جنه حسسام البشسرت الدرب الى الاتسسى

شفیق حبیب درب الآلام

ميشيل حداد/ تطلعات مصيرية

ليبقى الصفئ استوطن على السنوى الحالر عباءة جدي وعكارته سارمم في خاطري

واخطو بالراح قلبي على الادض اهرح الهو الاحق بالعظر لكني اخبرا ساعبر جسري عبورا عميقا فتبلمني الترية الباهنه لكم عفتها حين كثت طليقا

وابقی افتر کی امتلك حجارة بیت ومالا حجارة بیت ومالا پشر آل الرقم عرضا وطولا فافرح وقتا قصیرا وجبیی پضیق ولایمتلی فلا بهتلی یفر الرطویة

وانقص بالسنوات تضاف لعبري تزاد عل اسهمي فكيف تكون رصيدا لدفتر بناك سيوسم يوما بغتم

ويكبر جسمي
وينها وينها
احملق في مشواتي الهزيلة
ويعد فاني اصبر
ال متفلق
يسد الطرق
فياليت اني اظل
فياليت اني اظل
وياليت اني اطل
وياليت اني اطل
وياليت اني اطل
على
على
والبات اني اطل

سعيد زيداني/ إطارات وصور

افتحى ذراعيك ، ضميتى . كما يضم صدر الشمس ، كما يضم صدر البحر صدر الشمس ، دعيتى اعتق شاتيك بانفام ايمانى ، فصورة الله قد فيطت من الاطار ، عادرت الاطار مهزومة ، غادرت الاطار بلا صورة !

والبرد لقبل في الغارج *
الثلج يجهد الجثث الجاثمة في الغارج *
ثم يبق للدف، اوتار يتسدها
الا على شفتيك اللتين خلفهما
بحر هانج لفعود في ملاة صمت *

لا تغاق : رعشة وترتغي الإعصاب ، تمود بعدها للاطار صورة الأله الاخر • لا تغزعي : لحظة تمر كزويعة ، يعدها تهيط صورة الوت الربع من الاطار •

اقتعي ذراعيك ، ضميتي كما يقيم صدر البحر صدر الشمس • كتفرح اجراس الكتائس ، مشرة بالسفوط السميد ا

على خليل حمد/ موجودات صغيرة

حفنتان :

وافقت مسقوم، من دونك كل باب وسرت ذاهلا دكرتني وعند سفح للة وجدتني خفرا، حافلة بالزيت مثلما تركتني ؛

قطرات يسبطة

بها حلمت مرة ق الكتب المتيقة ومرة الي غربة «التوى» وعنت «هندباد» احمل خوخا تاعما وتى مرازة «التوى» وذكريات ٠٠ وامس ١٠ والمسة تهجع في فلتوته منوى» بلا انتها، شاردتين كل الذي تشعت من حقيقه ا كان يعبني
منذ عرفت شعره الايش في السنين
وكم حامت ان اسافحه
فكل مرة
وابت راحتيه الالتين
مطبقين
وذات يوم قال في : تمال
فتاخذ الهدية التي
دفعها إلى الي قبل ان ٠٠٠
كان يعبني -دفعها إلى الي قبل ان ٠٠٠
فتح راحتيه
فتح راحتيه
مقاما لي : حفقة من طين
وحفقة من طين !

زوجة منسية :

تراتشي عشرين حولا كاملا وعندما همى حزيران بروقا ومشاعلا

انطون شماس/ قصيدتان

لحظة للحب ولحظة للبكاء

لو استقط مرة كما ترتفع فقاعة في كوب جعة • الامس الهوا، ورطوبة الفراغ والندى • فوق الياء امشي ، ترفرف يداي فوق القمر •

> لو فرتفع مرة كها تسقط الرمال في الساعة • كسهم صياد مائي • للحظتين •

زهور حبراء على الوسادة

حاولت على الشريط الابيض الرابع الدائد المراة عارية الدائر المراة عارية الشادم - حائرا وقفت للحقة حيالها ، كل يهم يأخذ الجاء الاخر - سقط الاعتلام ببدا على الاسقات اللزج - مشاوها وقف الرجل الاخضر في شارة المرور ، وارتفعت كنا عومسة السرير فوقنا العبيحات -

امراة السملت تهليلة في الظلام .

صمويل بيكت

في انتظار غودو (٥)

تعریب : تواف عید حسن

تر اجيسکوهيست يا في فصلسلين الاشخاص : استراجون ، فلاديم ، تكي ، بودڙو ، غلام

يودڙو: من منگبا کريه الرائمة ؟ استراچون: عند، اللم وعندي الارجل • يودڙو: على أن أذمب •

استراجون : وسأعتك ا

بودؤو : تركتها على ما يبدو في جرابها (صحت) . استراجون : ولذلك أدير .

بودڙو ۽ ادير

فلاديمج : أدير •

استراجون ادير (مست ، لم يتحرك احد) .

· yes : jege *

يودزو : أديو ،

استراجون د ادير .

يودؤو : شكرا لك ٠

فالديمير : لا شكرا على واجب .

استراجون : نعم نعم -

y Y Y : giry

فلاديمير : الم الم -

استراجون = لا لا (مست) -

بودؤو : كانتي لست مستعدا ٠٠٠ (بتردد) أن اتمادر ١

استراجون : مكذا ص سنة العياة •

بودرو يستدير ، يبتحد عن لكي ، وهو يقلب الحبل كلما ناي "

فالديمير: الت ذاهب باتجاء في صحيح ٠

بودؤو : بلزمنى سيافة للنفر ، أولا زعند وصول

(بوورو يأغذ السلة والكيس ويقربهما من لكي) امسكاء جيدا ريناول الكيس الى لكى ، لكى يقلف به حالاً) لا تشركاء وبحاول مرة ثانية رويدًا رويدًا , لكي يصحو من غيبويته ويده عثيثة على اذن الكيس) العسكاه جيدا (يكرر تفس المبلية مم السنسة) يامكانكيبا أن لتركاء (فلادسير واستراجون ببنعدان عن لكي ـ لكي يتأرجم. يكاد أن يهوى، ولكنه رغم ذلك يصمه والرؤم يبده ، بودراد بخطو الى الوراء يقرقع بالسوط) الى الامام ((لكي يتقدم) إلى الوراه ! (لكي يخطو خطوة الى الوراه) در ۱ (لكي يدور) قمل هذا ــ بامكانه أن يمشس ويتجه الى فلاديم واستراجون، شكرا لكما يا سيدي، واسمحا لى (يفتش في جيبه) اسمعا لى ال المنسى لكما ١٠٠ (يانتش في جيوبه) أن أتمنى لكما ــ ماذا فعلت بساعتى ؟ (يواصل البحث) مع غطاء ذهيمي حقيقي ، يا سيدي ، مع زنبرك (يتتهد) اعطاني اياها جدى (يستبر في البحث يعدق في الارض ، فلاديبير واستراجون يجدوان حلوه ء بودرو يقلب بقدمه قيعة لكي الآن ل المقيقة ، اليس مدا

فلاديمبر : ريا من ممك في الداخل •

بودؤو : انتظر ؛ (بنعنی یکل جهد لیدنی اذته من کرشه ، یصفی ، یصمت) لا آمسم شیئا (یشیر الیهما ان یقتریا، فلادیمیر واستراجوان بقتریان الیه، ویدایان اذابهما من کرشه) ، ینبغی سماع طق – طق *

فالديمي : سكوت ! (جسيمهم يصغون مشدودين)

استراجون : الا اسمع بعض الشيء •

بودند ا این ا

فلاديمع : هنا القلب !

يودؤو ١ (ياتسا) الى الجعيم ٠

فلاديمير ا سكوت ا

استراجون : ربا تولف (بنتصبان)

الحبل الى تهايته يكون بردؤو خارج المنصة ، يتوقف ويعرخ من حاك ابتعاد (فلاديساير واستراجلون ببتعدان الى الزوايا ينظران باتحاء بودؤو ، فرقعاة سوط الى الامام الل الامام ؛ الى الامام ا

> استواجون الل الامام الل الامام ا فلاديمي : الى الامام الل الامام ! فرقعة سوط ، لكن يتحرك -

بودؤو : اكثر سرعة (بظهر ويقطع المنصة في اعقاب لكن ، فالاديمير واستراجون يخلعان فيمتيهما ويلوحان بايديهما، لكن يخرج، بودؤو يفرقع بالحبل وبالسوط) الى الامام أن الامام (قبل أن يختفي ، يستدير ويتجه الى الانتنى ، يستد الحبل ، ضحة وقوع لكي) كرسى الرفلاديمير برفع الكرسي ، ويعطيه لبودؤو) ادبو ا

فلاديمير واستراجون : (سا يرفعان ايديهما) اديو اديو ا

بودؤو : قم ايها الخنزير (صوت لكي يرتفع) الى الامام (بودؤو يخرج ، قرقمة صوط) اكثر سرعة ا الى الامام ! ادبو ا خنزير ا ييف ا خنزير) أدبو ...

(فترة صبت طويلة)

فلاديمع الم لشمر بمرور الوقت -

استراجون : على كل حال كان سيمو (صمت)

فالديمع : نم لكن ليس سريما ٠

(فترة صبت)

استراجون : ماذا تفعل الان ؟

فلاديمي : لا أعرف ٠

استواجون : ميا تلمب ٠

فلاديمر = لا استطيع ٠

استراجون : الماذا ؟

فلاديمع ت بالتطار غردو .

استراجون : صعيع -

فلاديمج : كيف تبدلا !

استواجون : من ا

فلاديمر : عدّان الإنتان "

استراجون : صناء فكرد ، هيا بنا لجرى تفاشما

THE SEC .. 18 THE THE P

استراجون : ماذا ؟

فالديمع : بانهما تبدلا -

استراجون ا محلسل جمدا ، جديمهم تهدارا

فلاديمج : معتبل ؛ عدًّا مؤكد ، الم ترميا -

استراجون : أظنَّ النبي رايتهما ، ولكن لم اعرفهما •

فلاديمع النم الك تبرقيبا ا

استراجون : انا اعرفها •

فالديمير : نحن سرفيما ، أتول لك الله تنسى كل شيء (فترة صبت ، الى نفسه) ولكن اذا كان كذلك ، فليسة اياهما ***

استراجون : اذا كان كذلك ، لماذا لم يعرفاننا ؟ فلاديم : وانا تظاهرت

يعدم معرفتهما ، وعدا عل ذلك لا يعرفنا أحد •

استراجون د انتسی هدا ، کل ما تعتاج ـ او ـ (فلادیمیر لا یجیب) هو او ا

فلاديمع : (ال نفسه) اذل ليسا اياميا ١٠٠٠

استراجون: ديدي ، الآن هــــة الساق الثانيــة (يسير هنا وهناك) •

القلام : (من الخارج) سيدي ، (استراجول بجد ، كلاهما ينظرال الى مصدر الصوت)

استراجون يمود مرة ثانية ٠

فالاديمع : اقترب يا بني ا

(بدخل الفلام بتردد)

القلام : سيد البرت .

فلاديمر : مدًا آنا

استراجون : ما شانك ا

فلاديمير : اقترب (الفلام لا يتحرك)

قلاديمبر : من ولدت في هذه المنطقة ؟ (مسب) على اتت منتو ليذه للنطقة ؟

القلام العم يا سيدى -

استراجون مند مجموعة من الاكاذب زبهز الغلام من دراعه) حدثنا العقيقة "

القلام : ولكن هذه عن الحقيقة يا سيدي .

فالديهم : ملا تركته ، ماذا جرى لك ؟ (استواجون يدع الغلام ، وينأى جانيا ، يفطى وجهه بيديه ، تلاديم والغلام يرنوان اليه ، استواجول ينزل بديه، وجيه مگفيس مالذا جرى لك ؟

استراجون: لست سعيدا ٠

فلاديمبر ا لا بحثيل ا سند مشي ؟

استراجون د نسبت ۱۰

فالاديهار : كم هي غريبة داكرتك واستراجون بحاول التحدث ، يعدل عن الكلام ، بعود الى مكانه ، ويشرع يخلم حداد ، فلاديم الى الغلام} والذل ا

القلام : سبد غودو -

فلاديمر : لغد صدفتك مرة ، اليس كذلك ؟

الثلام الا ادري يا سيدي .

فلاديمبر : الا تعرفتي ؟

القلام: " الله ، يا مبيدي .

فالديمر ا الد لكن الك الذي جاء بالامس ؟

القلام: لا يا سيدي -

قلاديمر عدد الرة الاولى ، بالنسبة لك ؟

القلام: لعم يا سيدي -

فلاديمر ا كلام ، كلام ، (صبت) تجدت -

القلام : صيد غودو قال لي : ان اخبركما بانه لن يحضر هذا المناء ولكنه سوق يأتي قدا حتبا (صببت) ا

فلاديمع وهذا كل ما لديك ٢

القلام: تعم يا سيدي ،

فلاديهم : اتت للبخل عند السيد غودو ؟ ا

القلام : بمر یا سیدی -

استراجون : افترب كا تؤمر ، الا تقترب

والقلام يفترب بحقن

فلاديمر : ما الأمر

القلام : سيد غويو ١١٠

فلاديمر : بديني ٠٠٠ (فترة مسبت) اقترب (القلام ٧ بنحرك) ٠

استراجون (بغضب) حل لك ان تعترب المترب الغلام بشرود - بدوقف، ثادًا تأخرت الى هذا الحد ؟

فلاديمع التحمل بلاغا من السيد غودر .

القلام: نعم يا سيدي .

فلاديهر الأن ما حنيوته ٢

استراجون الذا تأخرت ال هذا العد ا والفلاء بالمال عدره من واحد لأخر ولا يعرف من بحبب أولا).

فلاديمي (لاستراجون) دعه

استراجون : دعه انت (بدنو من الفلام) من تعرف ما الوقت الآن ؟

القلام ا هذا ليس ذلين ٠

استراجون : ذنب من ؟ ذنبي ؟

القلام: إنا خشيت يا سيدي -

استراجون : من خشیت ؟ منا ، اجیتی ؟

فلاديهم اللا أعرف من ، لقد خاف من أولتك ؛

استواجون : كر مدى على وجودك هنا ؟

القلام: بعض من الوقت يا سيدي ٠

فلاديمي عنست السوط ا

القلام : نعم يا سيدي : فلاديمير : الفرقعات !!

القلام: نعم يا سيدي ،

فلاديهم = كلا السيدين ؟

القلام: تعريا مسيدي ا

فلاديهم: انت تعرفهما ا

القلام ۱ لا يا سيدى ٠

العلام نعم با بسيدي صبيب فلإدابس طلب بامكتاب بعاف العلام بما الحدى بالعرب المستند عودوا واستندوا فالإولىبر فينه بيديك بسنا فترم صبيب ارابيت ادال كدلم العلام عم بيدي سيد ان ور ۽ اسام لم بخرج مسرعا) (بحف الغنوه بسرعة ، كلمج البصر ، يهنط الليل نظهر القبر من الجنف ۽ مستق السياد ۽ يتوقف نصيفي ضودا شاجيا على المنظر) 🥶 فلاديمع واحيرا ا (استراجون يدنو من ذلا ... وفي كل يد حما يضمهنا في طرف المصله ، ينتصب راسطر الى المسر) مادا تغمل استراجون ، افعل متنك انظر لنقير 🔻 فلاديمين عصدت أن أفول بيامم حداثك استراجون ، (براد ال حداد) اترکه هم ، ، صبت مدانی آخر بانشینات ۱۰۰ بانشنط میر ولكن قلامية أصمراء ويجعله الحداه مبعيدا فلاديمي الكناك لا تستطيع الشبي حافيا ٢ استواجون ممتح که مستطلع فلاديون : المسبح ! ما علاقة عدا بالمسبح ٢ تفرن دراك بالسيم استواچون مول غیری افری نشیی به فالديهو الكنه عاش في بلد دافيء ، وحاف استراحون دامين وكالوا مسبب بما ما ما فلاديهن المناه منا استراجون : رلا في اي مكان ٠ فالديمين ما ، جوجو ، لا تستمر أن كل دلك على هام المحلوم المام المحاسبين المراقب استراجون : کیب یکر فلافزمتر بالسمم مادية عالم اسبواحون کار قلاديهن اللبية فان بان علونة سوف داني علم

فالإديمير مال نفس العلام اعى عنم با سبندي فلاديمر عل يحسن معاملتك ا القلام عم یا سیدی فالإونهار الأيب بات القلام لا يا سندي الا يشربني -فلاديهم بمترساني الملام المترب آخي يا سيدي -فلاديم ما ١٠٠ الك أم العلام عم يا سيدي ا فالاديمير مادا ياسل ؟ العلام برعى الصنان يا مبيعي فلاويهم وعاد لايسريسا القلام لا آدری یا سیدی فلأوبهر به بجنك بالطبع العلام لا أعدر با سندى -تقيام بك به الجفالية من الطّعيم المالام فلأدنهر بريده مخل بطعيت خند القلام حسب هدا با سندي فلأديهم أسبب بعسب وتعللات سراده هنن Salana العلام عبر سندي فالأونهار دن القلام ﴿ دري سيدي فلادیمتر ایب لا بدری آن کیب سیعید م لا القلام کلا یا سیدی • الله بالمنبط (فترة صبيت) أبن أتنام ٩ فالإدبير القلام عل السطم ، سياني -فالأديمار من أحبب ك العلام عمم يا مبيدي ا فلاديمر عن لقش ؟

صبيم ۽ مه نفول لان

(سيراجون بن بيت كي لايتمار ممد -فلاديم بن مجوب عليا ي يجيئ ديجيد حول دي د علاي عال يجيب سيد احول و داه حدل سيما ي د عدل مما شية و مولفان) استر(خون . عل مسيحره) سود الجيط لا

ياحد فعلقة حبل

فلادیمر عال سید برد (یجدیه جنف ا استراحون کری لاحمار تطبه جنل عد فلادیمر بد بدر بدال دیجدیه استراحون کردل وقت مکت ها فلادیمر ای بیا جالی بینه استراحون یک باد داری علی بینه

فلاد چې خيب و تتبي نيد استواخوي غد س من نه ق فلاد پهي کا غدار وغلي غدله برس استواخوي خدد ملانسي تحب ستندن فلاد پهي لا خداي د عودد والاستمال ندلك -ر تحديد

استواحون سمر فلادیمتر د بارد -

اسبراحیون : انتظر (پبتمه عن فلادیم) اسبال نفسی : الم یکی می الافقیل او بقینا متعردیی : کل واحد وشانه (پقطع المصه، ویتحد مکانه فوی اربوم، تر نخلق لتفس الطریق "

الدربید ، (بدر عسب) عدا لیس آلیدا ،
استراحون که سس به سر ۱۰ کد (بلاد سر
بقطع المنصة ، عل مهل ، و بچلس بجانب استراحون)

الادیمج ، بامکانسا ان بقبرق ، ان کنت تظن ان
دلك افضن ،

استراجون لقد فات الادان (صبت) *
فلادیمع : سم ، لقد قات الادان *
استراجون - حبثا ، عاد دمبنا ؛
فلادیمج اببل ، دعنا بدعب (لا یتحرکان) *

اید متینای بد را بهی انفسان ۱۷رال

أدمون شنحاده **الإنتظار**

مسرحية

النظر مبياج حديدي مرتفع تتوسطه بوالة ضحمة للسباح على طول السرح يعظمه إلى جوابي المجره المخلص أصمر من الحزء الامامي وتبدو فيه حديثة غناء واشحار باسبة • في أقمى الحديثة منظر لقصر عصري • الحرء الإمامي والذي بحري عليه احداث المسرحية أكبر عن تحرء الخلمي ، أرس وعرية ثمر بها طريق برابية ضيمه بوصل الى البواية ، اشوافي وحجارة ويمض الاشجار اماريه من الاوراق • شاب صحم أشحت الشعر ثيانه به بدي المدعول ، الشاب يجلس على حجر كيم وتسل برمي الحصي على حاد احدى الاشحار • الوسل

بدخل رحل بحيف متابق وهو يقتش بعينيه اوحاه المسرح - ينفي على الرجل النمي - ينتهنه الى الشنباب وينجه بحوه

رحل (باستمرب) الت هنا ؟

الشباب (منظر الى الإشبجار العاربة) الشبجر هما علا و ف

الرحل (صبوت عال) متد متى وأبت صد

سدب بنطر الى عجدته داخل سندم) القر عبدك الأستجار مينفنة بادة في الطراء العلى برغور في أحديقة

الراجي المدافلين الجاة يفيه والبحث عبلات

السباب العلم ما أجميل الاتسار ؟ كيف تتمثل على الاعتمال ، كيف تتمثل على الاعتمال ؟ كيف تتمثل على الاعتمال ؟

الرحق المالسية الكالب بي أي طية

اشاب و فع زامية بخيو السيام السياء هيـــا منتدة بالقيام - ١٠ أما في الداخل فربيع دائم -

> الرحل - إلم تعدي بابك لي تعود اتي هما -انتماب - مسمرل الطر بقراره

الرجل قل لي ما تصنع هذا ؟ ولم عدت ؟

سنات الشنعر منا لا يكتسي بالإوراق ، مهيا كانت

كثرة الإمطار ما ب بورق الاحتمال حتى تسمافط الورق أي اليوم التالي

الرحل (صبون) ها لنا واللاشيجار عدم -الشاب : لقد لاحظت ذلك ، حلال مكولي حنا -

لرحل (يسمك انقباب من كتقه ويهزم بعمه) هيا قم منى ولندهب يسرعة ،

الشاب ازیعب ویتکلم بعمسیة) سابقی هنا حتی تحرح الا نفید بی بناب رادعوالی بنها

رجون الى تربع شيئا من مكوتك، لابها لن تعموك الله

الساب البيدا لديلاي في النهاية () سأربع في البولة

الرجل " ولم من البداية ، حين أحدث الشبيس في بدومة - مارض على الانفاق ؟

الشاب أنا لا أقبل المسارعة ،

الرجل ولكن الناب لا يرال مضفا ٠

الشاب: سيغتج في الوقت الماسب .

ارجر وحنى بايي بساعه

الشاب استقابل على صلابة الهدوه ،

ارجل * مثبوت جوعا * .

سيان الله لا اشبع ۱۹۰۰ وكاته يعيم نفسه) للتحت عز لاشيء واحد في الموران كانه للحت عن سيء ممان،

الرحان الرحي لا ترجم

المنتاب (عملت والعوامر والارتداد) أنحت الانتقالا الله عبدا عرض

الرجل · مهما تعمل وكيمنا تسبر ، فانك تأحد في الشموخ حتى تشبخ ·

سنات (عبرت انهواہ برجلہ کی برگیل علیہ فارعہ عبرت بادیہ فرون ایم بعیر آ نے اصغر والے دکس

حل لايما ۾ طاوم – واگلفلت بالهماوه مستحد

الشاب : (مقاطعا) قد أموت ليحسم الأمواج الشلاطية من قد تسجح ويقسعون على وأسنك اكليلا ص

سياب وارا س

الراجل البلغلول على صدرك الباشين -

الشاب - ها ۱۰ الباشي (بصحك) أعلقها على صعري متى اربد ودون آن أموت ۱

يرين مد جيف ال هو الواقع الدي ميس ف

سنات اهدا الواقع تعللن فية المحبيع "

لرجل: هذا احتياسك *** واذا أردت أن أهس فتحي تعديد الإشناء ومناطق البحث *

لشاب ؛ محكومية على قيمات الاحربي ٠٠ ومثابرة داق طافاتي

ا برخل اهلا بي يوضيك بي سبي،

المنات کل سيء منتاني في آو ته

الرحل عد لي بيدا جولا

سياب عنده شمر بالإطلاق او عمامه بحرح

الرحل إذا لم تقديل عن الأمدانية السينفي التعارة في باحد القديدة والروال بالأعل

السيان السيخرج من هم الناب لا سيجرج مرافقه البيدان عاربة العجدان العطي تحديثاً كل الأرهار

م على «مسيد») بدر لا تحقير المفتل « يسحن -4-

ي والحرامي

الراجي الل اللحاجيظة المه مه

لللات والمصلب وعاي بوالد ملي

الراقل الأنا ياداي الفائد فيشر لمقاشلها

سباب افي التظرها منه الأول ٢٠٠٠ ولا يقالها بالعراج بلادان ١

ير حل ما رايك ؟ الرحق وإنا مناتكفل بالحراس • ــــــ احدى إن تحدها في أحسان عرى •

الرحن وعادة برند منها المبدأي ابتعلت كل عدد الله

التناب : كان عنيها أن بنقي نظمه

الرحل وانك؟ أشبية منفية الخمير في كاس يو يه " أم حديث من اسب على على يرات يواجر ونوب ساذيني

ساب لا دري کہ بی احسب لا دري کم اغلیة غلیت بکل فرح ا

الرجل ، ابت ما أحبث ابدا ما كنت غائصا لي الحطايا والمجون ، وغباؤك كان صراحاً وعويلا

الشاب وعادًا بريد عن اتسال ضائع ، قعد اياء ودمنه وحسمه "

الرحل وماذا تريد منها الا

الشاب . هي بايت في اطار مسيح بالرود والمسوير ميش بين الطنافس والمعبر ، كاحسن أمده من هـ البه

الريس منا دسل الجناد بفر ما حس جداعتها . و بنت الاها بديمة والاستجار بحمر و تحتصا الهمر كله حراكة ويهنية و كله مجية الرحياة -

الشاب هذا دليل على الاستهتار ١

ال س . دييل المباد ، فالعب والحاد لا يغترك،

الساب وهذا السياج الحديدي (يشير الى السياج)

الرين البحثي بقلها من تقصو مي

المسادي السبب فضيات ٢٠٠ أيا أول من بأث عمها ٢

الراس الكيم يركبها للنجب عن عرضا

السباب عد عرزو الى ويقد ل طعب كل الإنطار ، ويقرفت على حبيع الواح الإناث ، لا أجد أحمل ولا أطنب سها -

الرجل أتطن أنها منتصفح عثاث

الشاب الها يعلني لا علم فالموالي

دلك مرارا - لقد نشانا سا وترعرعنا مما - ودفيا حلو الحياة ومرها -

لرجل: ومع دلك بركها ... لم نعرف كيف محمط بها

لشاب * ها أبدا أغيود اليها *** بادما أشيد الندم *** عاشقا متيما *** وسأطفظ عليها بكل ما بدي من قوة وعزيمة *

الرحل ؟ النفر عن فوي هذا ١٠٠٠ - ١٠ حن البيها لعنها تصمح عنك حين تراز

الشاب : سيقولون أبي لمن معترف ٠

الرجل • لقد احرفت أموى كثوه فتنصف البهة مهله اللصوصية

الشاب : ولكني كنت شريف دائمب مــــ ب مجري في عروقي عن مائه چد وحد

الرحل: احدادك كانوا شرفاء ٠٠ وكانوا شجعان ضا ٠٠

انشاب : آنا شجاع (بتمسی) ساحطر کل من بعب فی طریقی ۱۰۰ ساهدم کل حدار یمترضیی (یهجم علی اللب الحدیدی ، یهوی علیه نکست بدینه ، ثم نتراجع مثالاً ، وراحد بالبکاه

ام حان (يربت على كتف الشباب) البكاء لا يجدي با صديقي -

الشاب - ولكس أبي مرت فالعائط يبتد في وحهي كاشسان -

الرحل : لالك من عهد المكفوفين والت ليشي في رجر الظلمات -

الشاب: لقد وهدري حيرا ولكني ما بسب ابدا ، وكان الدرب دائبا يمنـه وبطول ١٠ ميتـد وبطول

لرجل : لادك لم تسال عن اسبك ٠٠ زلم تعرف ما يوند

فشيال الناراة والعمال) في فالمه الإما

الرجل: أبت تغاف للوب ٠

الساب الآي حال منسبع الرجل ، الموته هو باب العباة ٠

شیاب عیم عسب جنی و و ۱۸ کووی خرق و یکی لاف بلاف می المدین فی فیری

رحن بعلبتها بالحاد في حاد ال

برحل ليا لا يسم لا ينسبب عنيات يا يعرب من جل الفيس لاحروان أن ينتجى من جبيا

احدیث تقلیق میلایلای علم فیصد یریب نمواند حمید علام کانی این عام فیاه فی امان عام میجادین

الرحان المعدديك في يا باأن عن الدام العدم. عنبة وحة خديد

المسائل ووطهو القدار من ها الجها الله العالم عاد هما العمل الميكادي

حی وکیونی ہے کہ مام ہے۔ مکانت کیجیہ - وہمم عینت بھی جان جه ایسیار وہار برادی ان العق

و من الدال الدال

الرحل: التقى الك باعبالك العبيانية . مس ي. - قد تقدين آثا ايضا (1 فيت عن ع

البال فلي بالمنظر م

الرحل الدلة حاء البرق والسفادة العسان مم الدي التي فيمان

سياب عصم م) فدر بد منظوم

أسباب وعليب وهي هناك م غوك يعياء و و حيوم ديرعا كر مني عا هن هنا عائد حا و وجهه من غير ياعيان منا يه منحيه

اشناب ، اخرس یا وقع والا خطبت صنوعت ابرحل (سبتهرانا) ابت بای لا حرو عل واقسیة علی ص ۳۰۰

عبد النطيف عقل الالتصاق بالوجدان الفردي

إحول ديوان مسيسل حداد العديدافتراب الساعات والإسال، ع

states.

ل مدو سعه بن و ما مستون حتى تمجيعه يستخبط الإخرود فاحل فالرق الفتل وخارجها على شااو ، وتنهم من والمستخبط على فرجه السلطين وتجليم من والملبود عن ون تدي عدما كرامتها ويشوه ماهينها الدائية الما ويستخب البلط فيناديق الماكهة وطفي عنا ويستخب المسلل فيناديق الماكهة وطفي عنا منيد من وجداد والمستخبر من حواصرا الديهة ولمستخب يستخرص احداد فاحداد والمناب يساح فهمناه وفعض حيان بن عاضية عاد والمستخبر والنداق وو

ان لشراك بجاريد بمانويه على قدر الطافسة تعطون أن يقملون وهم في كل دنك محبرقوده بلطسي التحمر ، وإن كتا تحتلط بالمازوت وتنتصق بالارسي بد، مدده الإخراء الصا ولكنيا ملصى الدات غير عنية النفق ، ويعد بناقط لازراق على بلاط الحريف م مدان السيف الحداد ، حيان على الرامني وتعدم في ساحات المساح ، با من حدودة ملكن و . ومنن برغير الدائلة أده ولا شع

ا ـ افترات الساعات والاسال: •

هي التجدوعة الثانية للشناعر فيستل حداد، اعتدريها در السير العربي في طبعة دلية على ورق النص استين مكولة للحصاء عبال عبال علك المحدد لفارف حميل الراب مياسرم للمسر فيه الدائل حداداً وصليها وحال الرحادة للحاد المدار الدائل حدادة الرسامين (لهاد المدائل ومحدود سوفية الحداد المستداد الماميرة) و وكان قد صدر لتشاعر عن يحسى السينداد مجيوعته الاولى وهي يصوري بالدرج المؤدي الى عقواريا،

وسال دار مجسلة الدرق الهسا ستعطر أتريبسنا الحبوعه الدلتة لتشاعر بصوال بالقب ليلة عصرية،

پ نے بعم المجبوعة في بلانة او ب

۱ــ احمال الرته:

البدي فصاله المالي الجاد واحتمال المدم الرهي المالية الإلتمالي المأود وهو يجلل وتعالى +

٢- غربه الكلمات الداهية -

ولدل عبوانها فیه ها سالص مصبوبها ، ایانداهیهٔ الاحب که داری داری داری الاحب که که که داری داری الاحلاط بن المکنی هو الصنحتج ، الا ۱۵۱ تعدیداً البرهای بالحدی ا

جد اعاني الإحلام المهارة :

وهي هميان وحداث بدال حد نصل كالعيرة لها دال تعتمظ بشيانه _ أو هكذا نظل _ رغم طول العيس والإنطواء ، لاحرج نفد أن اقتريت الإمال و مرعست الساعات كاميقا حزمنا حيد ، حادا عقاموا في اكتسبر الإحال *

چ ـ سيانجدب عن المجبوعة حد على الاعتبار ال موسدة له الفصاديد وهي هذا المدرم التقليلة لـ كيستا راسيا مهروزه هذا وهر اله لا على التي الكر علي السايلة ولكن ما دام الساعر العللة . على الكلوب الرابانة الشكلية حدى عكد له العلى ال فحص عصد على تتحتيل الوسية الذي يسوكا عنيها ام الها تضعف ال

يقد لمبيت مصنوبا عصريا جديثا الدهن وولا الركان مدينة بنفائله وطنفته لكن نسامر فام دعاده لدجيب قالها مختاصة فالمستحد المقيدة الفي المراجع التي المحتبة التي الام في ياراً كليها في مدو فواطيع

د ـ العضاية ١ ـ احمال المردم

بية لحظة منا فيريقية به بدى د بين المحمد المداد ال

على البلاح الطرق كيف تشقى لحظه الحلق الفني خلال سنجد مساكه من الأناد دادات التي يد عد هذه المعدد با الموارا دايا الأنها عليمي هذه الدام حال عدني وعدة الها

صم جامل لاجلال المالي جام الله والعلام عمر رفض فالأستعالة عن عارب طبيعها الأنهب تعرف به منسي في ١٠٨٠سيء ما حد تحلامي الله منحمة لأم الماغي في للجنوعة المالحود رو كنعيب ا مدی تر مر بیت ایکا دیا یا بیتو تھے » عظم الله الحسيد () حال الصييدة الصالمي تتحمل أبها بمامي ليوث من خلال فتنمني الأبف والبيعين وهاه المطعة بلاكاني بلاء بالماكل فالسعارة عيوال سل صنع به جیجه) ۱ سر ر به کی دیا . ت وتكليها يا تحقوه سراء ديا به ديا لا بغري وكبيد بغريز تقدام المدادات ال سفين المادويد الماحي الما عيند ميله هي الله والحل ساير دوية ، اما التجم فهر الرامّ ، ي ج في جادعا عد ما رقد لا تكون الدولا جروا بي حسيم المدا للمستسى

بيانها نصن العمل ، يدكرني هذا نقول لاحد الشبع ، القرابيين تقول ± ان علايين التساد هي ايضا ابا مه كاحسادهن ٥ وهذا النهكم الفاجم بيطي ق ببطور صواء من أغر صوريا الكارئة ؛ أما فصيدة (من بضل العربة عارية) فهي تحفظ انشاعر حيال موجه انطلاق المبيدة المرابى فنن وفناق بالكن الشباعل يغف هنا موفعا منجوفا والشرم الحالب الاحراء ولسبت أدري لماداء كأن الشاعر اللكر عد الرفضة الطليمي والدارا طهاء الحالة إلى الدار be when the contract of ع د ده د دکت و کسته و سب د الباع سنسترو لا له الليلاء الله الا عبرية الأحدة وهنا عرض بساعر الله الم ا يه سند. اسجول هي بيات في جن يا ١٠٠ تـ ١ هو على المحتمد فايه جال استمطى اگر د الله ا خایات شیخ سختی می در د م بيديات يجدو لي حسبه المخرا جا الله

> تهاسكى ايتها الإجراض الملك مهرا أحسب عاب في عالم تعلو من الذناب لامل حياه طفلي في قلبه مفيح الإيواب ه

٢- غربة الكلمات الدامنة :

ب عب سب كنه ل و قو رم دو ... م م من مده من مده من المده و الم المده و المده و

وقصيدة (بحياب الليل الميحية) بعد الى جانب مرأة وتبد الرها ، انها لا تتهيها ، ولكنيا نظل مساعسد، بـ تى الذي حتى وهو بشيارك وحدانيا يتطنب ثين متباركته

> تماسكي يا ليلة القلتون ويا جناح العمة المهيفي فبالبلور استحت الكاري ومنت الجلور للجواري والسبيب للافق المرتض

اما فصيدة (الهرجان) قهي مداهنه حقا كيا المستو الشاعر مند مطلعها كن الاستاه الدوافية مرفود الن ولشاعر المنافي الريدها ولكنها الارمه عليه " وفي قصيدة (غيال والمدين ولائتي) المرهبسر الشاعر للبكسر حسامي المعلم الداهدة المعلم عواد المعلم عليات المعلم على المعلم على المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم هيد المعلم هي المهلم هيد المعلم هي المهلم المعلم المعلم هي المعلم الم

> حدي عضى كالعارس المطلة يرفض ان يعانث القنوب بحنف بالصليب والعذراء لا يتوب «

(العام على المتحدر) من أصدق قصائد للحيوعة ،
ال التداعر يلج الها على المتحدر قبل السعوط - السلة
السافر لا نفر وكانه يود النورع بالقلق ولكن لاحدري
السجدر و دب حدية الراء به ا

الدين في النام رد الله الله في الله في الله و الله الله و الله و

٣- اعامى الاحلام المهاره

هده عشیاند في خسان حراس بعداعه وغو گیا پدل عنوانها فضائد جب گان وجو اثیره د عسی فائیا - او آنه استیفظ بعد این قاب الره د عسی می هد مصال دی -د مصندس این بعد سه زکسته وزیف وزیج الصدی) قضیدیان به اساد به ادام فوایه فضه احداث کار ساد د داسه دو جد استه فحد ومامها -

> سلاما الإقدام سحب عن فرط وحادم ثمين وعن مصاغ المرس والثياب

وقفيدة (المدني هي فروه الحياه في الطبعة وعلاقهه بالإنسان وبالمناصر وهي الصنا ، بلدلالة على معاباته بالدينان وبالمناصر وهي الصنا ، بلدلالة على معاباته بالدين به من ويوند به من دوسوح المناه معروفة به من دوسوح المناه عدر وقد به من دوسوح المناه بالمناه المناه بالدين بحيث بالدين بالمناه المناه ومعيمة وقصيلة والمناه وتعمله وتعمله وتعمله وتعمله المناه المنا

ا و الصديده الاحداد في الحيوعة هي الساق الدوار حال عليه اد وهدا التعاول محبب واكرائم الدارة الدارة التعادية

يا احرق لا تقلقي فين هناك اسمع العشير عدا قطاري عائد ومشرق بالإمل الكبر

الأعراف السريح الموضوعي بقول احبرا بعضة
 مد وسند من سيحدث ال قصايدها غسه وحسة
 والختر المتصاف بالوحدال المردي من دالدرج حير في
 اعراريا، الذي بيار بعداية قصالت وحرائها ورحمها

الدكتور لويس عوض :

أنا لا افكر إلا بالستقبل

اعداد 1 اپراهيم هوسي اپراهيم

تعني ا

هدا هو البعب الدي يطلقونه على ماكبور لوسي عوص " الآل الكثير من ادباء البوم تنسب على ابدي الدكبر عوص عدما كان مدرب في الدعمة عشه قرأ دراساته والمحانة * والمعمل رأى الدن من روابا حديد عصله الدكترون "فنو على ١٥٠ - دا حديد علائه

ومع التا فقية جيتي لحلي عليه و ؟ من لاحثان في الدول ا

و یہ کان شاکنور یا بنتی عوضی دیا جا ایجا ہے۔ فہر آگ استانہ می اہمیں انسیان ایکا ہے۔ یہا عملہ فی دختے مالک کی تعاملہات تجی ماعلی جدا

وقد الحوار عالي عنه واي تنظرت الدم و ومثل المنظرتون في قدا الحوالات الأناء الد فيد المنظم صبحي ((ويتحفي فقا أمير عا دار في هيدا الحداد السيد

■ لكبل كائب تصييه تشييله ۱۰ يال می انصب تحديد هذه نقسيله في البدانية و عاده ۱۰ منوية اكتشافها بعد سيوات طويلة من العدياء منوي القصية (لتي تشميك

البخلي الاقتلام جي له ۽ 4 او لويو مان . انځي د کيلو جو ان و علي الحواد مو په

مؤ مسيون فشيه حب مي برجا بدايا
 حد في سه کان فقد عوا بدايا

- 🎃 الا سادة الله الله الله 🐞

نعه الاستانده او بطونو ایا امام استان به نکر کانیه بنیده به حالی شبق آن بد فتی ایام نداده لا و

و کان چاسی خوامی قد اینان کران و و ایا عنی بدی اداکید افغا حسیر اکید سیباقی ادا اینان عادید اولاد اینان ایالا ایالا ادارات اداکی اداکان داداد و بهداسته و لاید دکتو المحید استار از ادارات داداد

- عا هی انتیانج اغلبه براجعه البخد اهمیر... بدادوان منفر عسم نواولایه

لمان من هنده في وينة يمني فرسن النوات ** ولي السياسة م تمني البلوتولراطية ، حكم المال واصحاب علامن وعبد كانت مهم في عامي ١٩٣٨ - ١٩٣٨

، بد احتمد البعاد حول بد یة اشمر الحدید * قرآی اسمیم ان دیدوتولاده هو ددادته * ورژی احرای الا که علی احد باکثیر هو واثمه * ثم قبل اثر باوی الملائکه و دیر شاکر السیاب وعد الومایه السابی وصلاح عمد الد می می در عد اسم، ولکن میا لا که قبه آن دیمو بولاده گابت بجریة شمریه دریدة له المانی عی فیوده *

💣 ومازا عن العصالد التي احتواما الديوان

_ العصيدة الرئيسية في الديوان ، قصيدة قصصية بحيل اسم الديوان ، ، ، وتعكي عن قرسان تسلالة الحديم بيثل التسعر ، والتابي الفكر والثالث الإسلاح الاحتماعي ، دخلوا ثلاثتهم في مقامرة عاطقية مع ثلاث من الحجاز ، مراح في مراحة بعديد في الحجاز في مراحة بعديد في الحجاز في من بدوم البر

● در و د هدي خمينه:

كى بىچى ھدى بىلىنىدە قىيە بىلانىڭ درخوات قايدانىغاڭ ئې ئىلانىن ئۆچىلىدى ئالىلان ئۇي ئىلانىن تولىدى ئارقىش ئېچى ئان ھلىۋا ئانە ئىلىرى ئىلان ئانىڭ ئىلا ئىلىدى ئىلەن

. كيلي ارتبطي باليب

ب مدد البداية كتب واقصا ، وساعف هذا الرفض وعيقه د ايني تنفيب في سن مبكرة تدرسا غييقنا في ود دركه ديديه و دركينه الد

رمثی کان ذلك

1977 J 1971 C 1977

من مدد اختامه من التي وقسك لان تكرف تدييا
 د نامدا ›

جعدسي عني ارف افت عني لا سي لاري

● بن کلب د افي فيده بامارو

ت د د د چ چ چو پر کیل و علیس چ

 ♦ من هدد ترویه هن کان لاحد لاحدیدو فصدی عبیب ۶

المنظمة موسی کان به القلباق لائات الا احتیا استعداد کنارلاح الدان براسوا ای بلای سیامتی الاعتبالیم کان بلامیت او درایه فی حقایت برهاییه الامیتانیه ام

وسلامة موسى واحد من رواد الاشتراكية في مصر *
رشارك في انشاء الاحراب اليسارية الاولى التي اعتبب
، ١٩١٩ * وقد تمرق مبلامة موسى على الاشتراكية
عن طريق لغابيين ، عند اقدمه في الجديرة ، ومن همه
المسحد روة للله عدم الله له اكل سلامة مدمى
على علاقة ببرنارد شو وونير ا

 ♦ ١٤١ تركنا الإيديولوجيين جانبا ٠٠ من هم الإدباء الدين ثائرت بهم في عمد العترة ؟

 باترت بعروع مشلقة من بهر العكر ، على مختلف مستوباته ، الا اين الفكرين الانجليز ، اثروا في بلسكل واضح ، ربيا حتى في منهجي ، وفي طريقه بظرتي للفي والحياة ،

یکن لویس عوضی دانیغ طنبهٔ جامعهٔ فؤاد (القاهری حالیا) - وقد اکیل نعلیمه فی انجانی ۱ وروی حکایه همد البعثهٔ فی کتابه الطریف دیرمیات طالب یعثهٔ، وکان اول مدرس مصری للادب الانکبری -

وردا اردنا ال سرف استاه کات قرات لهم في هماه انسره ا

دربارد شو دواليوت دوارزاباربه دوفروست. وايمنا ۱۰ جيمس جويس دوسبگوت فيترجيالنه دمينواي وي کر رداس ناسوس و هرارب ريد دوگودريل ۱۰

ومن مده الإسماء بخرج بعدة ملاحظات ۱۰ م برباود شو مرکز الاعتمام عن الإدب الاحمال ۱۰ می مله فی الابده الدانی الدان با بدانا الاحمال ۱۰ می فرد بنیا میامی عدالتمر ۱۰ لاحداث با محدال در ومالطسعی ۱۰ سنتمری فیهم دارد ایال کندری ایال فی فراد حدالت با فوکتر ۱۰ ماکه اینم ۱۰ می ایال بروین این الاعل بدر سایه الجدال با و سهدایه می وجهه بطراعها با كسي علان الله التسليم 4 المحادث المحادث والمسالمة المحادث والمعادل المحادث ال

استهر المحديث والسنط الحادث الدولة (التحديث الحجة على علام معين الدائدة هر التنتيب المحاجية في دائر الأهي عديرة الدائدة

- 🌘 ي سي محريد له ستد . ته .
 - مالك كالمنافي يسعد القام
 - ہ کیا

قام بهداد بنجریه لادیا به محد دنیا را عقبی عبیری بنامان م شند الاحد با نام ایر جندیات املی او نام گومیدیات به

- شبعت ان عبیدان خلال بر ایجا به عدو عبیدان خلال با برای به دروان عزاو بی همو قبیدان اساس ای میبیدههای میها از با برای دانمیه ای لاغ فی باعدمیه کرد باعدی سیمرین رفید
- فی روا یا فللیکیه البحد بدا یا کالل فلیک با
 هه

عنی وضاف سیکه ساد ساکه و ن فرونه

- ی د هید ری این املیکنه ایلها دیر اسمال می البدایه
 - م اینه کار می وغاه عبید کانت فیه ادار بر
 - 🀞 كنب طأ المسامث بالنمة 👚

ب مند شبانی الباکر » وابا طالب فی الحاملة وحل الادمان الحاملة این بداره عیام ۱۹۳۷ م

الحدث بارس لاحداثية الإجتباب بتعد سم والي اللاسبة في تحو والعداقية وتيام الكيم الأوم الحداث فيد الدياسي

- ٠٠٠ کي غبوا ۽
 - سالمه السمى
- وما الدائم بالاهتمام ببتل هدا موصوع

سد خبل افی ان انفسجی که تقتیل البتدائیه ساید سند. و بجدهم مجرد نقددی و ما ثم تنو تو للساء سند به اندریه

🛊 کان می را دن ادن ۱۰ انطبیعی بجید این

حسن دی با دیت بیشی باید بیشی با بیجاد الایت استعار و تحاور فیله التعام باشتنجی باید نظیم استعار با عدمته اکتاب ایا عصبحی احتاب ای ایتا ا عصبتیک علی هده الرویه

ا ۱۹۵ عمر الای ای هده سیارخ پده ها. ۱۹۱۶ عوال

نے لیا کی یہ استاعل محدد بیوں ہے۔ حدود نے علاقات

- 🛊 هل کان ورااها هدی با 🗈
- م كنب آمل ان يظهر في مصى شاعر عطيم، يستطبع ان سيمل ما في العامية من علاعة
 - رمل بعلق جليل
 - . في حد كدر في مدرسه صلاح حامي
- ویشه سفر ۱۰ تعامله دو ۱۵ ح ۱۰ سامه
 حجاب شد در حین لادیودی و عارهم ایدان
 فدهم
- ، فديفيد عبدي تخسون فول عبد لام الامتناء المستنبة ... عكر واحد فالهم ال تكتب بتحية الا العالمات المعلي ...
 - ما رابك في الشعراء الماسرين

كانت الأخاصات التي تحديث علها عاملة في عاو كنا التعرادة التحديث مثل بدر ساكر لتنبات الانتداء الماكر التنبات الانتداء الانتداء العليم عند العليم والحديد الانتداء العالم الانتداء الانتداء العالم الانتداء الانتد

- 🐞 امار باق فللعراجوم
- اي طرة سطحية للامود ، تحمل يعقى المتشائدين عدمان بالمسد الحديث سنفد عراضه فقد بدا عبائنا ، وهل غبانيا بحر عشرين عاما
 - 🖷 وايل الأمل
- ــ الشعر العديث ضعه الى السباطة في التركيب ــمى انه بنجه , معبار الدراما -
- وقي التطبيق ٥٠٠ ماذا تقبول عن صلاح غيب مسور
- ــ مشمول في المسوات الاحيرة بتسحير الشسعر الحديث لاغرامي التمير الدرامي -
 - واحيد عبد المطي حجاري ؟
 - يعطى عباله في اطار القبالية -
 - 🐞 وعلين فليمو
- ـ سبة الى الدراماً تفس حط مبلاح عيد الصبور -
 - والإحال العامات من الشعراء ؟
- ♦ من معنی کدمانه عن المسلم الحسمانی این (عمد له قد قدان من ایا و خوفها ؟)
- د السائية بير يسحبة اليوم و لا الشمر الحديث و بدو ي روح عدد يد لبه من بارمات درامية و بدارك منحينة لا بدو ي السم اه للحطة السائلة ١٠٠ فهم يحدلون ه الألا ه على اكتافهم قضايا عدد بدحة
- من عبد عبد نظره التعاليم في الدواما ؟
 الدائلة عبد التحييات الى تتعدم عراكب
 - با ی ی چاکه سایدیه اینوم
 دیر یا دی خری ایسی عسله به دمر
- الدارد دیجیم این تقیمت ۱. بیمبور فیزم بردهر دایه اید ایاب به ق کال باد شجه که مومبوی میا یکنه لادیاه

- نهم من هد بب غير راض بن اخليه و برو ٩
 خوم
 - سال هد اما بلطاء النامي
- معنى عشا الداء بالمرحلة لا يعبر عنها
 د البحديات المرحودة في عصره بداء ما الدام المراد المراد
 - و لعلامن
- _ مداك أمل في شيره عددي وهر ك نحه دست عدى عدير سوير پسشي فياه هم احداث وهد مسعد وحدد دوسي ك ولب عام ... بده م عد حر بده ده (حسياس داد م . يده م الأحداث
 - با برز بندت فقد برجنه
 - سامحان بيجعة وقدق بحاله
 - کہ عدد کست دخ
 - ♦ امييا في الما ٢٠
- في شرحيه الاين عنونوالاند مذكر ـ هام العام المسه المسه الاست الاست المسه في استعر الراهبية إلى الاست الأحداثي
 - 🖷 ول برجمه لاجره
 - ـ في درج عكر عمري حد .
 - عد هي التصبية على شنعتات بالدور الحديثة الإنتاج الدور الحد المد.
 - 🍙 سى وقدت
- ب في يماين (كانون الثاني) ١٩١٥ في د ٢٠٠٠ و ١
 - J
 - متى حصات على الدكتوراه ؟
 - ے فام ۱۹۵۳ من خاتمه بریستون
 - منى اشتملت بالجامعة
 - 1 11TV AL _
 - 🐞 ومنني ترکتها
 - 1908 pt ...
 - من بیمت عل انك اثر كت الحامه
 ایا لا افکر الا أن الستقیل

مر شوحيط تفهيم الشيعر العدييث

ل كادم عن سنعو الجديد سن ممده لاحقرابينه عبر حجديد المده فويد السند كرسم المدهد الأو دي حديد الرياضة المواجدية الأو دي حديد الرياضة المداد فعلو من في المستور الأوراد بن لمعة عرب الرياضة المستور علو صاغرة في أنجاح حمد و لمس على المستدين المستدر عجبة الرياض في المستوراجات في المداد المحدد الرياض في المحدد المحدد الرياض في المحدد المحدد المحدد المحدد الرياض في المحدد المح

ان لاعتراص الاساسي يستدر الحداث مين في عدم التحديث التحديث التحديث والتعدام التحديث التحديث عدم التحديث عدم التحديث عدد التحديث التحد

اچل ، لعد صدى مؤلاء المدعود، لان اعتراضا مهم عبرت عن صدى مشاعرهم وحادت لمصلحه الشعر والادب ، مطاهم هو في تقييم الشمر المددد بعياز قديد وطلبه، الد يكون قديما ويدعى جديدا في بقس الودب بمكن لقارى الشعر الحديث ان يعدم الى هذا الشمر وكل شعوره مسلحم طوراق الجديل ، تدافي ابن برومي باومناف المحتري وحواطر المسيى " عثل ديك عثل من عيني للهجة عربية فاذا به يسلح لغة اجبية ، اوس يرزم فهم سيبغونية بادنه العربية الحالمية فيدعى بمدم بهم او بصم الاحربي بالتعامة ،

سدا على تعهد الشمر المصري حو كيفية قرادته لا في عدر صاحبه * في كيفية استساغته لا كيفية تصبيره عدر المصري يتطبب ادنا عصرية بل اسنانا عصربا والانسان المصري مو من يحد الحيال في كل زاورة من روايا اليناد جميسلي في احزائه وفردياته ، لان الكيال لم يعد عادة في القول جبياء * أن الفايه في الفر المصرى الذي م. في د م جبياء * أن الفايه في الفر المصرى الذي م. في د م بيد حد د م بيد ومسير

احر جدال الحرة من العبل العنى في الحرة بقسة لا في

عدد باخرة بقديها بنيد و الكريات كان با درات كان با

به فقد درات بدوان الحرياة عالما الدرات كان با

المسرورون برسبوري منظرة بنيامة كيا كان بلمن اصحاب

المسرسة منه في الان كناء الصوا حدوث من

بعادت المناف الان كناء الصوا بي لان شاختان

المداد المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف

المناف ال

وفي منظر المحادد إلى عه الوطنيي التوا الجدية عما الإرضية ديساطة ومنية في المحادث الإرضية ديساطة ومنية في المحادد المحادد المحادثة والمحادثة والمحادثة المحادثة المح

دمل التحقا الهما الله يعمل العاريء كل فكرة لفهم المدر التحديث لبين بفكرة بنست المستر المحديث لبين بفكرة بنست المسلم الكلامبيكي المتبع بل يمنطقها الداني البية الله الله المدروب المداني المتبع المداني المتبعد به عدم بالمدان بالمطبق المداني عدي بن اكبي الجديد بنايا بالمسلم الموانية التي عدي بني اكبي المدانية ا

الادب العربي العديث في اللقات الأوروبية

عنى الرقم من أن عدد المؤلفات والتصحى والدراوين التي تقنت حتى الان من الادب العرين العديث السنسي اللعات الاجتبية هو قابل تسبيا ، الا أما مستطيع أن بعول بأن الخطوات الثى سارت فيها وجله هدا الإدب الحدث الى النمات الاحتية هي خطوات يطيئية اد فيست بالرحلة التي فطعها الادب العربي السسقديم او الكلاسبكن الى بعين ثلك النبيات . وهذا يطهر لنا ان احسام المستشرقين بالإدب القديم كان أعدق وأشمل س اعتمامهم بالأوب العديث ٢٠ ولا يريه عما اله بدرس بالتعصيل استياب الصراف المستشرقي المستبدية وبالسي للحديد وافهدا لغرا فطول أوعوا عبيا لأالفع مِنہ علی علی ایم ہے کا میافید کی جبر براهيم جبرا قد عالج هده الناحية بصورة معملة في بمال نشره بيجله المابلة أيمرل مبلة ١٩٤٧ ، ولأكر الم المداد المداعوات عالى الدوافقة حاد الله الكاران المستسين العراء في العرب الى الاعتقاد بأن الادب العربي الحديث م يوجه بعده ٢ وقه تكون الإسباب راجعه الى العاريء العربي في القرق أو الى غير ذلك من الأمسياب • ومع د سـ فللبحال متاال للجاوا عوا اراكان حتى الحطوات في لينه هد . المحديد عليه ديا ١٠ علم و 4 فيلي فتدان المصلة المعاشلة العرابة أم عصح السبيم ببشراحين لأف بالمريبة أوانية بشرب بالداسية مبة نهاکت این و فردند با عظیمه عمر ایجا متاحر ایساو فیمام المينة في عام عو محبوعة ال الحالب المنسوف ويحقه لمستنير ومعامات الدرسيتان) كأثر قد الفهيب والمسلح الهديء حداستواج لأرهن لدان الصلوا لعلماه العبلة الفرنسية • وقد قام استثفري الغرنسي مارميل للرجيها أي الراسية والبيرة أا واكالت عميد هليلي یا به یا وازی می وازید ایجا به اینی عقد ایدار خانستا هدی. ادر عاص فی به ای غدایی عدامتان هم اندر استنجاب المنبى طبية منزياج لتولف والمتحادل فع هداأن د المبد کین با برابان از مان مقطی فیله فان اول به م عدله لحدثه م البالد از لادب التستيقي تو ميان موامسيم اليجيئ الإدبي قدر المستطاع - وكدلك سنتجاول

الإن ان نظام القاري، على اوضح الاحتلة والسادج التي كبها المستشرق عن الإدب المران الحديث فأنبوا بدنك شروط هذه الرحلة بعو اوروبا وادب المالي المرسسي بنفاته المختلفة ، ويهدا استطاعوا اصافة الى نقد إمليه ان بعدوا المعلنات و شروح بني ساعد على فهم مشكلات هذا الإدب العربي المعدنات وما فيه مسل تضايا تستوجب النظر الفاحمي والدراسة الناقسدة حيدة

عن اشهر الامثله على هاءه المواصيع التي كثيها السنسريون عن لابنا الجديب محبوعة الداميات التي سرها المسشرق الروسى المشهور (كراتشكوفسكي، ميد مطلع هذا القرن وحتى وفائه منته ١٩٥١ وهي تضم النعابا عن كن من روق الله جسون الارضى اللبناني ، عان درمی عبده اللبراهی مستسرفی المام میستسان وكرائشكوفسكي تقسه الكاثك تضم هد الدراسات بجائا عن سبينان البسباني والدكت صنه حبسين عمورة حاصة زطه حسبي والشبعر العاهدي وكتاب الإنام • كما هنم تدرامية الشاغر الليناني يوسنسنف عصوب والشاعر البراقي عبدية مهدي الجواهبسري • واشر ابحاثا عن هذا الادب الحديث وصلت الي حوالي للث مؤيداته في عيدان الاستشراق والني تريو عسمل ارىميانه وحيسين اثرا ، كذلك تجدر الإشارة عنا الى الإميناء العول الحساب الملكاني لأملي والأستاد في عامله نظر مسرح الروسية والسوالي فلها سبه ١٩١٩ م-مقد كان اول من كتب باللغه الرؤسية عن الاهب العربي الحديث - كنا ان المستشرق الروماني عبد الكريسم حرمانوس المولود في بودايست عام ١٨٨٤م والدي كان محامير الممليق في إذاب العربي المعامير عشر في سمة ١٩٥٠ براسة قبية عن محبود الينوز و دنة ١٥٠ سنسنة احرى شامله عن الادب العرابي التحديث * وقـــــــام المستشرق الروسي فالدبيار لوتتنكي ناصه را كسيات بقلوان المجامرات وعراسات في عدالج الأذب الجرابسين عماميرو ٦

الدلك كان بين النهر مستشرقي الإسبال الديني الديني الديني الدينية الإدبية العديث الإدبينية الدينية الادبينية الادبينية الادبينية الادبينية المحتلفة المحتلفة

م من علام و بدور و بدور مدور و بدور مدور و بدور و

اداد عرفيه المناصرين شخصنا اثناء رحلابه في الحاء الشرق والاد المربي وشمال اقربقيا ، وكان عقبوا فني المجمع الماني المربي المناس والمجمع المنوي المناهرة والمكنا الله المستدار المرامي المحدث في المحديد المناسبة المرامي المحدث في الحديد الانتظار الناطقة الانتظارية المانية الانتظار الماطقة الانتظارية المدارة

کتاك كتب الدكتور ساسول سوهيم رسانه دكم اه در حسامته د در بحد له كبر له اسم البعالية ما له علية العجارة عن الأرب الحديث الالعالية عن الأ

سان ہے ہی فی سے بحث مرحد سے دی میں ایک مدینو کا ادار ہی میں این میں جانے جان اور اوس عل السعو انتظامی

رفاعه الطيطاوي :

البر) <u>المنظل بـ المنظل بـ ا</u> وصندر عن مطلعة بولاق سبة ١٨٣٤ م، وكان بي اوائل کیں ہے جی جہ نے می محم ن ہے۔ لأوروسة حد فيم عد للدي لأدني لأصن و غو للي السهراء والإقامة بنص هذا الكتاب الى لفرنسية معيند حوالي عف واحد من شره بالعربية أي أن مسة ١٨٤٥ والمصلح بالسحان في السال ماني ١٨٠٥ ـ ١٨٦٧ ٠ وهندم الى مصر نصبحنيه الرز كريسية عي للبراة المعقديات عربية واعتراله ن الفرنسية ولكن الكناب باحدد بدر التله عن الابات تجديب كان وتلجيص الأبريزة - أما بابتعة الإنجليزية فام كالمنشرق هيورث دول الأمناد بجامعة ألنص المريس، الماء - كتاب وتحسمن الأبريس، اللغة فيتبح الجري عن فولدية فالشرط أن سية - me have be as the all the المالية الخريصير مالمة فيحيلهم مرايبي المهجموني جم م ح م من اللغات الإخرى مدخلا ايام الى ا ما ما ما يور عن الطيطاري ا

معبود سمور

كانب قصص معبود ببنور الداعدين الع الم ستحان والخبيمور الخب المدارات التي الى به درونه ورصمت بها بد للاستمة فقر أفلت مو الوالماتية عمو مند ہے۔ سے دانیں ہے سعہ الأنظام اللہ اللہ اللہ سنوہ الم المنتوا يقو أثان عقب ال المجيد المنتي المالي ي جعتمتي والمجمم اللعوى بالقاعرة م وقد بعل قصلة النم عثولي ووصيع لها بالدب مدمية وتشرها مسه ١٩٢٧ م- اما المبستري ومن به در صحر دید به جند اسه د ۱ دست عوارك كبديد صبحها بصواب الصنفان مجهدا سيداء دافيد عدد فده المرحمة المساحدة الله المرا الله المتنفي المعلق الآلك بعام الراحد المعد الراران 201 , 24 2 2220 1 . 4 . 200 سدلت سرحية فقته مسهورة يحدده لبد المطلى the se is as the former steps seem that المنا موي با حرب عه الله the seal of the company of the - - لادنية الحديثة التي لد إ - . - منولا في con a continue of a continue of the والسرحيب الدي أثاره ولتبه كتاب والإنامة لطه حسس الداخلة النساق بالسوال كي دار العليا

الأسائل المطووب بموافد فالمال المحاد ه سمد و منهه هو د ي جو دند پ که استي بحرح في جامعة لها لاح العامل العامان العساب م کا عرب اعتبال عاماً في ما المال من معطمة and a second second of the all a service about the service of t and a separate of the same الشبلار حديث بحالة بهاعب بالمرا ر د د ه چو سالی څخه يې څن تيبه د د چه پ سه دد محمود عصدد م م به به الانجليزية بكل سهرلة وطلابة ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ علمانا وطوافي بلواء أماه والمه الرحو والمنظر فليض لهم الى الله المناسب and the first of the control of the های و وو سه پاکه در در سه به غربه و والمعتم الأنان ال . يا فايل دادي له ياي د ۱۹۵۸

عسوا في الجميع العدني العربي بدمليق * كيا كان عصوا فعالا في كثير من المصحبات العنيمة * هاله المستشرق قام بينة ١٩٥٣ شرجية قصص صبحته لمحدود بدو وصف يا المصنفات المعلق المجددات التي قام بها المستشرق الروسي الإنف المكرات كر سكوفاكي المدا القارية الروسي على الدنيا محيد المجودات المدا الدنيا كالمدا الدالية المدادات المدادات المدادات المدادات المدادات المدادات المدادات المدادات المحالة المحالة المدادات المحالة المحالة المدادات المحالة المدادات المحالة المدادات المحالة المدادات المحالة المدادات المحالة المدادات المحالة الم

ه آن حمله من ده ده به الله المسال مسال مسال سبور في محموعة صدرت في باراسي سنة ۱۹۵۳ م آل سبه ۱۹۱۱ م صدرت بالإنطالية في مدينة آله بال برجمة قصة عمد الستار الدادي، أما كلتوم عرم الله ساسرم المسارات دراد به الله ۱۵۷ م الكند إلى المالي الحداقي للمارد بليورد ا

بجبب محوظ

حصر بن يحيي محمديد عيد هيوم كثير من المدينة الأدواء المدينة الأدواء والدواء الأدواء والدواء المدينة ا

اما باطفه الإسبانية فقد قام المستسرق مراسبيني موانيت في استة ١٩٦٠ دمان حجارية المستسرق مراسبيني في معلوقات في المستسرة المستسرة في المستسرة المستس

ما بلا به برحبي محفوظ بسيم و ۱ د التعالي ال کالت عجاب عشر الله الاس و الالمام الالماني فالمان به الله الله الالالات الالهاب الالهاب الله اللهاب الهاب اللهاب الهاب اللهاب الهاب اللهاب الهاب اللهاب الهاب ا

خه جسين :

و ما رحیه موفقات ندگ افته حسدی تحصیلی است ما استی رحیه استه آل سبی ایما و لاستان وهای سال کیا ۵ اوران امار می ایما استان ادام ۱۹۹۶ اوران غیدما قام استران و اراد خومید و بنقل هذا الگذار، واستاره آل مدینه بلسیه

مدكر البالع ومها محته عن فسنفة ابن حلسبدون المحدد من المحدد البالع ومها محته عن فسنفة ابن حلسبدون المحدد من المحدد من المحدد المحدد وصع المحدد في المحدد المحدد وصع المحدد المحد

فلل جر هوال وكالل في الأكل وها الحليسان الأحداث رجاق أغلب أن الأروا في اللباط اللباط

" and depart

حد مي له مياييا عجد ٨ الى الانتجاب عد سعد ال ابن العرب فوصيف عبه المراسات آلت - ح دينى واحتياعي امتلامي فتئلا وصامت المناه الماء الإلمانية الرق ليختدنستادير به دمه عالم م ومحيد غنانه ودخيه كاري النوا ياللام والمقد الحمالي وقام فعل عشيشاق ربان الجوابين بالحوابيين سنه ۱۹۱ د په غال الحدد کارد د د ۱۹۱ يماطيط المداء عيرانية بوطاء الداء وطلمة عراا الك with a second second second إخلا فاورنانه للمحلد غدد فدقية يا لا ياله La Lambara Calaba Atta La كديك قام الكثير مرسم في عدم يحد ياصم د اسات عن الشيخ الأمام محمد عبده ... حوالهال الدي كان استادا في جامعة كولومسا والعب الفرائية في الازهر واكتب حد الدوات محمد النب ميس we do the day of V and a mark at the المساعرية عني فلعها فالمقيد العالب الميال جيمه مرجيل ساء ساما 3333 4...

احهاد سوقي

and are the property of the pr

عام من الإين الأميان المعلقة الدسيل. الشعر الى اللغات المعلقة أ

بوقنق الحكيم

وصف أدب توفيق الحكم دائبا بالعيوية لانه ادب احد واعطى • اد احدُ الكتبر من مصادر ثقافية من بمات حبيبة والأبواغرافية فالمعال المقدر اغطى عن أرابه إيدل ت يا چې د تسميع غول د ۱ له کان سبا من اسپاب التمارف الدي لم بين م ا ي ح لمالم المخددة من جهه و بي مظامسين واوساط الإدب عرابي الحديث من حهه باسة هذا وقد كابت النفسية لغر مسته اللغة الإزلى من حست المنادرة الى معسيل ادب ودس الحكيم • وكدلك من حيث عدد الكتب الذي نفست ، حام ل عد "ل مجه رسه ل دب الحكيم نقل الى العراسية منه سنة ١٩٣٦ ولسم سيق العربسية في عدا الشمار اي لمه احرى شميع ورصيه المي رأت كتاب عودة الروح منعولا اليها مدلد سنة ١٩٣٩ أي يعد مسنين فقط من ظهور الكسستاب عـــ • وإذا بظريا تل باحية الكم برى امه بـــم حتى الأن بقل للابان مؤلما لتوغيل ابحكيم الى هذه البعة لل کے واسیم مدہ ایکنے می شہروں عودہ راج ومادر باساق لاراف اهي الكهف رعضامو م سرق عليه اورتي التعليق عكب السياحة المناء المنطاق حطر وعبر الما والمسهر البيشرفين أيدين عبلوا في هذا المنباز هر - ما سون بيب ، وحورج بيكونت -

ما ابن اللغه الاصطبيرية فين بمنت حتى الآن الدست الله على سهريرات الدد أورج الا وعال بابن فللي الارياف - الدالك عليما أن الاستاد بللي ويبدر الإدار الارياف السنون الرابر على أناب عليهو الجنه المادية والحدرية

ما الى النمة الروسية فقد ثم نفل اذبي الحكيم ليها من رمن سكر اي منه مبية ١٩٧٥ حيث ثم نقل أناب المدار المام المدار المام الكتاب الى الروسية عن الدامرة عن الدامرة الكتاب الى الروسية عن الدامرة كتابا المامرة كتابا المامرة كتابا المامرة الكتابات المدانا كتابا عن شدطها في حدا المامرة

والى النفه الإنطالية ترجم في منبة ١٩٤٥ كياب من الكيف واغيد طبعة في منبة ١٩٩٧ وفي نصى الده ندر إلى هذه المه كذب بنب النسل والداد الدائد الدائد

البها احضا كتاب السلطان الحائر ليفس الزلم ومسى المنهر المستشرقين الدين عبلوا على برحية هذه الكتب وشرها بالإيطالية مرتزناتو اعبرتو وقد كال اسباذا في حاصة عين شيس وتجدئنا عنه اكثر عن حرة كذلك قام بسي هذا المستشرق مترجية كتاب بحنهو المسرحيات الحكيم ويشر بعض هذه المساحيات في محمة الساحيات عندا المناسبة المساحيات المناسبة ا

ومن اللمات التي تقلت اليها كتب العكيم العساة الاسبانية حيث نقل اليها في سنة ١٩٤٨ كتاب بوميات سن ١٩٤٠ كتاب بوميات من لا دي ، كدن حي دكيد سنة ١٩٤٦ م، وكتاب الشودة الموت سنة ١٩٥٩ م، وكتاب الشودة الموت سنة ١٩٥٩ م، واشهر المسترقسين السن بدن عبوا بهد باحله هو سند ل سند وارتنا حوميات المورد سنة ١٩٥٥ في مدنه عد بيد ويجرج في جاهبها وهو الان استاد العربية فيها ، وله عدد ساعدت مسلم و في ديد بالدن العربية فيها ، وله العدت مسلم على ديد بالماء لله حسين ومسين العدت على البرية كناب بوسات كناب وسات بالمية فيها الموادية وهو النهر الكتب عند القاري، الإحبي وتم نقله اليها مينها على المناب الكتال الكتاب عند القاري، الإحبي وتم نقله اليها مينها على المنات الكتاب عند القاري، الإحبي وتم نقله اليها مينها على المنات التالية وهي

السويدبة وقد نقل اليها كتاب عودة الروح سنه ١٩٥٥م ، كدنت ١، ودانية حالت على الباعال المان الانف الدكر منية ١٩٦٧ واشهر فستشرق منويدي على بالانب العربي هو موابرج المتوفي منية ١٩٥٦ ،

الويلميء

لم بتسبير هذا الاديب بميل ادبي باور سوى قسته ان جاز آن بدعوها كذلك وبعني بها حديث عيني بن مشام التي كتبها المؤلف على شكل رحلة بيرف السي وصلاح واسعد الإحساعي عدد ان) به احد بديث بن مديد بديث من خويد بديث من خويد بديث من خويد بديث المحقول المورسي بريس الذي كان استاد في كنيه ودان بالجراب الرعهر بدا كيان استاد في كنيه ودان بالجراب الرعهر بدا كيان سنة في كنيه ودان بالجراب الرعهر بدا كيان سنة

امِن الربطاني :

مؤرخ ورحاله اشتهر بكتابه منوك عرب بالحدب عنه كنبورج عاميمي بارح عراستان ولعاب المرابية في العمر الحديث 1 حيث وضع عنه اكثر من مستشرق دراسات مختلفة ومثهم من وصبح تعينما بؤلفاته كسنا وسل السنشرق الإيغالي الوري روسي منبة ١٩٤٠م ومستشرق الطالي العراقي وترثانو الالله الدكر وصبح عبدما كان مدرسا في جامعة عبى شبس في سلسوات بلارسيسي من حدا المسرية كاللك قال المستشمرة كر تشكونسكي الذي تحدثنا عنه اكثر من مرة وصبح بالروسية دراسة عن حياة الريحاني الذي كان على صباقة ميناه عنه ومع محمد على وحرجي زيدان وغ ما مراحد ميناه عنه ومع محمد على وحرجي زيدان وغ ما مراحد من دراسة عن الريحاني الذي كان على صباقة ميناه عنه ومع محمد على وحرجي زيدان وغ ما مراحد من دراسة عن الريحاني فكان بالروسية ليوسويوف سبة المواهدة ليوسويوف سبة المواهدة المواهدة الموسويوف

هنا وبود قبل ال بهي حديثنا هذا عن هده الادب الادب الله الله الدي كن احدث الادبة التي لقيت بسرعة فالفة طريقها الى اللشائك الاحتية الدايد والمها ما الم

ال کتاب الارمی لشرفاری وقد نقبه الی الانجدریه الاست. منبو به مستور به بدای مدن سنه ۱ ۴ کتاب بیات هذه الروایة الی اللقة الشبیکیة الیخوالی سنه ۱۹۵۵ د د د با با حدد است. بن مشبیکی ایفان هو بیات

ل حل الذي اصاح شله للاستاد فيحني غام وهي فيله في الله حراء وقاء بقلها الى الالجديونة فيللسني لا لله في الله بيان الله الترجية في ألمان

جد نصابح ۱ ان جنامت عنه الی روستنده المنتشرق کوشتیروف منه ۱۹۵۸ ویقس المنتشرف

كان قد - بيدٍ مجبوعة قصيص لكتاب من مصر دعاها مكان على الارمن "

ر على يريدى الله مجدد يميد للحديث علم المه لقلت هذه الرواية الى الروسية الله 1904 م. ولقديد العلم الى الملغة الالليكاري فأربيت فوسافلم سنة 1970 م

عال رد قبيل ليوسف السناعي بقيها ال المها وريسوف سنة ١٩٥٨ كذلك عرفت النفة الرء الله رجيات لقصة ابي الريش وقصه جبينة عامل المد دات اللهاعي منه للها

یاں یہ امر جان دینف علی جلی اعلیہ اور آبرونیته بینه ۱۹۵۸ ا

ر ایا احیا تأنیف لبلی تعدیکی نقتها السنسسان مینانید دربدی این عراسته بنته ۱۹۲

وهكما رابنا فيراق فوجرة لرحله الأدب العرميسي المديث على اختلاف الوابه وقبونه الى ليقات الاوروبية على الملتف الإستام على صورة في صور الفليسستام الاسلام على مدا لالله عدد . و . . . الله سبعة رابحر الاستردعا إلى المعدد عدد . و . . . بيعة رابحر الاستردعا إلى معدد عدد . و . . . بيعة الرحلة فيه الاحديث كيا انها لا تعلي على الإليان الترجية اللي ديث حتى الاله في القديم المدال الترجية اللي ديث حتى الاله في الوسعة اللي ديث حتى الاله في الوسعة اللي ديث عنها لهي الوسعة اللي ديث حتى الاله في الوسعة الله المدال الترجية اللي ديث حتى الاله في الوسعة الله المدال التربية المدال التربية الله التحديم الالها التحديم التحديم الالها التحديم المنات التحديم اللها التحديم التح

الإنتظيبيار بالمسه

بعظيم قص على باب عملى ٢٠٠ ويأحد الشاب بتهديد الرحل بكلنا يديه) ؛

م المسل من الطحودات و المعادات الحد المراحل في الدراء الله المسلك قووط مراكل المسلك ا

من بنشر مستقول الجداد لمند و تحتف بنفسا الماد الدال المنتس المدال الأنتش القواد الماد المنتسل المدال الدال الدال الدال المدال المنتسل الحراس المنتسلة المنتسلة على الراحل الوجدام الراحل الوجدام المنتسل المنتسلة على الراحل المنتسلة الم

معفوب مهوشواع المجلات الادبية في القدس

[الصبحافـــة العربـــة فــيالـــالاد فـــى مطلبع العارث الحاليــي (٨)]

هذا عدد محادي جيرمت قبل يشوب المجرب في يشوب المجرب في سنس مناير الاسه ، وكدلت في فترة الانتقاب، الله مناور مناسب عربه جور و مناسب عربه جور و كان من عصوب يه في عندان عربه جور و كان من عصوب المخاول لاياه الملسون عادات في في قد حمد عال الآمي منها مجتاحياً الإمسواق له في عددن ، منا ويافا ويادلن

ورغم كل هذا فقد أخردت ، كيا ذكر ا ، عيدة معاولات لمعالمة المشاكل التي شقلت الرأي المام في البلاد بعد اعلان المستور العثماني _ وهو من أهيم حد . بني سعيب _ ن لاوسط في العدد لادر من هذا الغرب * وسيحدث في هذا المقال عن محديد دينين هندرك في القدين .

«الأصبعي» ()

مسر العدد الإول من حدد المحلة في الثاني من الدون
سنة ١٩٠٨ ، وقد ظهر منها أحد خشر عددا في مدة
مسه أشهر ونصب " ونعول حريدة بالتدسي (العدد
الله ، السنة الأولى ، في لا و ١٤ المول ١٩٠٩) ال
العددين الأخبرين صدرا عند سفر حباً عبد الله العسبي،
عدد عدد الى وسندة مندون عي عدد ألم يه المدرك على الأولى منية ١٩٠٩ ،
العربي الإدرودكسي في كانون الأولى منية ١٩٠٩ ،
تعدد كان واحدا من اشتط العاملين لبيل حقوق الطاعة،
وقد يوفي حبا العيسي في المعادي والبلاتين من به ١٩٠٠ ،
المادة الله المناسية الله المعادي والبلاتين من المعادي المهادي المهادي المهادي المهادين المهادي المهادي المهادين ال

و سب من مدكر به حليل السكاكسي «كله الها يا دساء ١١٠، يها لنظيم حالة السكاكيسي، المطبعة السجارية المعدس ١٩٥٥ ، من ٢٧) انه اشترت نعب في تحرير حسم الاستمان ١٦ ١ ١٩٨٠ حيم حجاب شرق» ، شياط ١٩٧٢ ، من ٢٧)

(1) هو الادبي الباسي التولى سية ١٣٨ - والسلة عالول المباحيات واللاحقان والاحداد المعدر في أول ومسعد كل سهر المباحية حلا عبدائل على ، عطية جرجي حبيب حيالة في الدبي.

وادا استعرضنا الواضيع التي كانت تمالنها مجلة المنهورة بيد انها لا تخدف كثيرا عن تلبك الني عالم و يال عالم و يال عالم و المنافق على اعلان المحرر معنفا على اعلان المحرر معنفا على اعلان المحرد المحرد

الحمد بأن الدي أحرجها من الطلبيات إلى البور ومن عليما بان طلق السبيمة في العول عبد أن كاد عصني عديها بالمعلم عقوال حيياسية الساب ه سبعاد ومعن بدا من عيق بعد رز موايد عليها السنون وهي مكننة بالإسعاد حي كادت ورائها الشلل فلم بكن الإطرفة عبي حبى أصبحنه طليمي الأيادي والالسمة فوجب عليما والحاله همو أن أول ما نبدأ باستمنال هلم الإعمياء في حبد الله وعمل ما يرصيه ومن ثم في السمى وراه كل ما هو ناقع للانسان والإنسانية والوطروالوطئية وتوطيد دعائم القوسة وبيكي ووابط الجنسنه وكل دلك لا يتأني لنفرد كما لا يناتي لمعماعه ولا تنافيه Y some - is another think you y' determ اذا أقرت الحباعة على حَيِقة راهبه برِّدي للبصيح لعاهه وهدنا لحلبته والطهر الأناحباذي لإفكار ومواصدة البحث والتنقب بين سطور ما حطبه ايدى المانسين والتأخرين و فالحصفة ست المحث؛

م سيس الحرر في يعدد عن عد من الأحسية . لكنه الله قامينية ، لكنه عدد في عدد فيه البلاد ، وهو لا يتكر فعينها ، لكنه عدد فيه المدال المدروب وصنه على سعدد فيه المدروب ومنتم ومسيحي " ثم متعرض لم المنته تشويم المبراة المتسكلة التي كانت في وأس المسامات الرأي المام في تلك المدرة ، قيطالب يتعليم الراء أن المنتاح الراء المتساركة ووجها الراء ، لاحد المنتاح ا

وقد كانت المجلة نفتنج في كل عدد مثاب الباحثات حدد مديم اس واحية عدا الحرر الدامنيع عداط بها واصلاح الوطن و ويكدا مثلا مسطح ال طلع على طريعه عبل البلديات في تلك الدرة من حلال مناله في الموصوع فهو يقول إلى الموارات كانت تصاغ وتنصب لي عضو المحلس البلدي في بيته أو لدكانه أو لهويه كي بصادق عليها ، وهو يدعو إلى اتخاد جبيع الم صدي جغران المجدس البدي -

وهو معسم المهاجرين الاعراب الى قسمي ، بالدين قسموا الى البلاد لدوافع دسية ، واولتك الدين قدموا لامهم طردوا من مسغط واسهم ، وهو يتهسم لموظمين الدين ساعموا القسم الثاني في شراء الاراصي بالحامة ، لكنه يدكر بشيء من الإعجاب النشاط الدي بداء حؤلاء المهاجرون في اسميطان البلاد و مم حمر لسكان الى التعلم مهم ، ومع اله لم يشر الى من يعصد بهؤلاء المهاجرين فإن الإمر واصع ،

وقد على فينا دعى الى اقامة مدرسة زراعة ، قهو مرو ناحر الرزاعة في البلاد الى نظام «المساع» الذي كان عشماً حيشة إلى رأية أن الحل في تقسيم الإراضي على الفلاحين بطريقة «الإفراد» * ويناشسه استحاب "ده ي سيسس سود ود سيد عد حين ودعم حرك ناسيس المدارس الوطنية ومقاهد المناسي العليا -

وواصح عبا ذكر اعلاه انسا لا سنطبع تسسيه «لأصبعي» عبيلة ادبية بكل مسى الكنبه - فقد كانت المجلة بعق ، كيا ازاد لها صاحبها آل تكولا ، معقولا بسياحيات والملاحظات والإحباره عي شؤون حياد العرب في البلاد ومناعهم وهميوهيم بعد اعبلان الدسيتور العثماني - ومن المشاكل التي عالمتهما المحلمة ابت المجلسي الملي - المعلمي الملي الملاح بين الطائعة العربية الارتودكسية وبن المجلسي الملي -

لم يكن عدد الكاتبين في المحلة كبيرا ، ومن بيسهم حدال الحبكاكيسي واسعاف النشاشيني والانتية مثاب لصندون

وقد تولى حنا عبدات الميسى كما ذكره يوم الحادي والثلاثين من آب سبة ١٩٠٩ ، فحصصت له جريده والثلاثين من آب سبة ١٩٠٨ ، فحصصت له جريده مندوديه حسدات موسحه ما سود وهي ما سراء مسلامة داستان الطائفية لم يمكه من متاسه اصداد المداد وكداد مداسة المداد مدانة وكداد مداسة المداد المداد والدريدة تمنف باسهاب مراحمة له إلى القدسية والعريدة تمنف باسهاب مركب المتنازة والوفود القدايرة الني اتمت لتشاسل

العالمة من جبيع العام البلاد م ركان عن صمر الدسان السفاف المشاشدين ما ساند التحدان

(*) (*)

مندر المدد لاول من هذه بنجله في القدس منته ٢- ١٦ و كان يد يداما معهد موسى المعرفي در حيا الشاديء (راجع والشرقية ، بيسان ١٩٧٢ ، من ١٦ - - ١٧) ، وكانت هذه للملة الماء والحرا المد عني الميشو اللمة واحدد بند

وفي مثالة الإقباتاحي للبدير ، عزايا محسد موسى المرابئ عن معلمة

بشتها اللادين وقد بيد و به و المحل م الا فيما سيمعان بين سطورها على ما يريدونه من مادة اديمه ويصيانه إلى ما ستقدها العد عل بخسيلة ١٠٠٠ ولا بتحر قرة في اعراز معام الامه المرابة الدية (الرفيية الفيح آلام المحلفة وتهنئها ٤

ومن بين الإدباء الدين ساهبوا في الكتابة لهدد الحداء بدكل اصحاف بشناشيين و حييميا حال حال المنازق والسنج على المالي الماروة والسنج على المالي وكانت على المالية وكانت عمل المالات الذي تشر قيها ببحث في مواصيح السلامية ناريجية و

وشير هنا حاصية في القبال دليدي كنية أديبه فرحات في العدد العاشر عن اسباب فشل الصحافة المربية في الشرق * فهو صفعت في أن ليح البوات الحرائد آمام كل مريعتقد انه ادبت أو عالم، واستخدام بسخد من فيتن فيه بيه سنة ح الداد من بسيا بدده ان لا من ع الداد من المدد من المديد المحتمد الا من ع المداد من المديد المديد المحتمد الا المن عليه المديد المداد المديد

و بالواد الباروة كانت قصائد الثنيخ علي بب ي المداد التي ضمينها دهوة للانحاد والعلم الداع عن الاس

(*) بعدة ادبة تاريخة احباعية مصورة علم الأقتماء - تسعير عرة في الشهر اللباس الشريف ، لاشبئها احبيد عومى العربي طبعت ببطيعة المثاني، ، البعد الاولى في سهر رعضان سنة ١٩٣٧ ، دع صفحة ،

لحلب محقوص

تعسفسني

فمنسم

ب فلب انك لأموقعين فقوم حده (فقالت هاهينه الصا

بالسلة الكواداء

وكان يرندي ملابسه بيدته وفدمية

see a see of the

سي د د ما دي د ت د ما د دي جيسا

المعاورة الحجرة وهي تحبك لروب حولها دم ردب الناب ، علم الى اسفل السرير ولكته عفى بنفلة الى ما وراء الباب يتصنت - سمسم صوت الباب وهو يفتح ۽ لم وهـــو بعبى ، ووقع قدين لقبلين فيسيى لعفات خاطفه بواري تعت السرير من القادم ٢ ليس الزوج والا لجاء ال حجرة الثوم ليخلم علاسته • ليس الزوج عن وجه النقن فعد اتصلت به بليقونيا في الاسكندرية مثاء نساعة واحدة اله ليما يبدو من الترددين على البيت بل هو من اهل البيت عسيل بجو ما والا ما الاتجهة في خلم الساعة من الليل • ليد في مكمته يمزقه القلق والإحساس بالثكد بعد ان لبل بدفء الثلة - وليصبر فسيلحب عاجلا ، لا يبكن ان تطول الزياره الى ما لا نهاية ، وسيئنهن بالتالي علنايسية ٠ القلبت عليه فكرة كحسرة طالرة ء

الا يحتمل أن يلاخل القادم حجسرة البوم فبرى وحاجه الكويبال وعليه الشبيكولانه ٢ • هل يؤخف ال الخارج لتعود بالزجاجة والعبية كا لكبة لم بتعرك ، لم تعد العرام الكافية ، واطبعت عليه التعاسة اكثر فاكثر -ومتنى الرفت وطال ونص ٠ بنهسنى بالبطر ال تقوس السنجادة والوابها وفد افتلطت وغامت تحت بنسبور الإباحورء الإحمر الحاقب والي ارحل الناعة والنسعونارة المعرورة في وابر البنعاده واربعد لنماع منسوب طارىء دالم زاى باب الحجرة وهسو يفنج في هدو ١ دخليل سخص ١١٠ ريب ، ها هنو حلاؤه الايبسياس ڏو السطح البتى وطرف خطلونسته وانجه يسارا تحو العبوان فقنحه ا وفف امامه دقيقة او دفيسن ولكسن اين تطبقة ٢ واغلق الصوان لسسم مضى تحو الباب في هدو. كما جاء • بری ما معلی ذلك ؟ ومنی بخرج من ودراتته ؟ واشتد به التوبر والارهاق والباس • خيل اليه انه وقع في شرك وان يدا حديدية ثمته للقبض عليسه وان فدميه تندسان في حلاء ابيض ذي سطح دتي ۽ وان عليه ان يرسم خطة كاملة للتملص من متزقسه او زنزانته + وقال له صوت باطنسس يضطرم بالرعب والإلهام اث تجاته رهن بقوة خياله ، وانها وحدهـــا العادرة على تحويل الكابوس الي حلم وهو في يبقى تحت السرير الي الإند في هذا العنمت العمين العجيب * اله

هواه نقيا بعض الشيء ، ويرهسف السمع فيجد هدوا معمقا ولكنت لا سنجع على معادره الربرانه كسسان الرب بريض في الطلام معملا كسب حركه مسكلا كل صوت ، وارهقه المد لعد النهور ، ويحمدت كسال فواه المسمعة في وتبه حويته لدفاع على النفس في معامره مريحاة باسته

. . .

طلع المنبع دون ان يقبض كسنه جان • سمع دقات رقبقه عل بساب حدرته • وحام صوب مصرح هاتفا

ے منی عبری ، امنح

ما حدر با مفسية موم نفد. الا و كنه بيد المكرة بلا الرجد قائسـلا علـه وهو بجنوب بشاه و دد خ

الدخيجين يا أم سبعه

یه حسن ای سامد اعام فی ا اعتباله رای طبق اسمین دفت اساق باللین والرغیف المعبر قیما باده الی الفتح و عزر پقول

_ مناكتمي بالشاي -

دلم ياصم وجه المعور عن تصبر وجه ذي سبحته واحدث - ولكنها قالب _ كل لقمة نسبك قلبك -

المطر الرعب لا مبرح معدم ، يمانيه ويطارده ، الوة تراكبه ويدفيه طلا حقد ، سبق رجاجة الكوسالا وعلمه التسكولاته فلم يذكرهما الافي ظلام حجرته ، ارتدى ملاسبه وغادر الشقه جيلة المساح وهو يخبرق شارع الله ، المسلم ولكمه قال المسلم

يبد ذراعه ليثقر ف الساعة ، ويخرج

راسه في حلو كالسلحاناء التشسقس

"لم يكشف شيء بعد" و واخيرا وجد نفسه جالسا الى مكتب بالإدارة و وجاء الرئيس في اعقابه وامتسسلات الكانب الا واحدا و يظر الى الكب العالي بمين متلصصة وهو يقع فيها الماه على الجانب الاخر للمحجرة و وشرع في العبان وهو يختلس النظر، الا تبت له النحاة فسيحرن عليها طوالا اما الان فلا وقد تدنه بتحرن، وسال الرئيس

سب لطفه لم تحصر ، الم سندر؟
 وكا لم يسمع جوانا عاد يغول :

واثار قوله ضحكات عل مبيسل التشيقي او الملق + لم يشمرك فيي المنحك والسائل فيها بيته ويسسس نفسه برى الم بلاجئك احد شبيئا عما كان بسادل في صامت بيله و بن الكلب العالى ٢ • ربها ادلى شاهد بهلاجتلة عابرة تقلب دنباء راسا على عضب • او یکون اخو راهها فی احد متعطفات سارع الهرم فيرايه سني فسنساك زجاجه الكوسال وعلبة التسكولايه • اي اسراد يمكن ان تبوح بها الزحاجة والعلبة ؟ • أن كل شيء ينطق أمام شياطين المعتدي ويخلق الاساطر -وعر بعبلہ ان یکوں قام سے استاء اجرى و فضماته انطبعت لا حيبات ولا حادر - وربها وقم الحصوب في الشراء واغيمنوا الدن عن العابل العصلى

وجاء صوت الرئيس وهو يقول نصوت امر زبال •

يا مسل عمرو ، ساحول الله الأوراق العاجلة الماخلة في اختصاص است لطفه الماخلة في اختصاص وبنا الأولاد المرطقين عسيدا الموظيفة - ام براه ينثى شيئا وراء ذلك ؟ انه قصم ماكر ذو نظسرات

بعالية قبل يعني شبئا اخر حدا ؟! و سبرق بعره من الوجوه الري ابر الإمر الإداري ولكته لم يقرا شبئا ، كل شيء هادي، وعادي ، والبائل معهول فيا معني المخوف ؟ ، وكان بسارح السبب والدول عدما سمع صوتا غريبا يسال بادب ،

القبي السبي عديقة ما بدية ... الا

فاجاب موظف

ساحل ولكنها لم تعصر البوم ٠ فنظر الى الفادم باهنهام فراي شاط طويلا بجبلا غامق السمرة برنسدي قمنصا ارزق وتنطبونا زماد ـــا ، سرعان ما غادر الحجره على اثر الاجابه التي بلقاها - لو يسأله احد عسين هوينه ولام يملن هو علها ونسيسي ماما بمجرد اختفاله ء فكار فسيسته ئويلا وساورته مختباوف شبى • إيحسنات لمحتلبه الحية زنها لنهره الألف - وبذكر كيف انهزم لسندي وامها فعر كالمحمول اعرق فسمى دكاره لم صبحا يعد وقت لا يمكن بعديده على حديث يدور حول حله المقل الربعد قلبه * عادًا يتولون ٢ احدهم بقول أن الاحذية البيضاء يأنت ادره الاستعمال فعال اخر ان الحلاه محمه ، فعاد الاول يقول الديشسة لاوهى الاسياب ويعنمب للطنفسسة والملقة للسياسطحة السي السلاب نه الرعدة فتسابل -

F 436 4 536 4

فاجاب الوظف الاول

د حد م سدل و سط ۱۰۰۰ د سوال ۱۰۰۰ کی سال ۱۰۰۰ د کی شمال ۱۳۵۶ کام بسال علی آغیامه سالا

> مي تنافر و دين

وضعت صحکه عالبه لا ساسب بانام - وارم بسطع صبرا فنسال بارطف الاحر

د عبيس سه

واسائل في الذهباب الى دوره المياه ولكنه احدقع في الطرق الوصاة الى الباب الغارجيي - وجار دوره عشوائية حول عبني الوزاره ولكنه لم يعتر للباب على الر - ولبيت مذهولا وهو يقول لنفسه : عكسانا نقع الإجلات التي تسمع عنها من علاء دون عالاه -

+ + +

الصلبك العادلة مكانها البسني فاعجه الجوادب حافر العدة جاساء كامل • ينات نملاحظه عايره منسن التوات لياب شقه الناول حسنسس جودة الذي ثم يكن مفلقا كمادسسه والبهت باكتشاف جثه زوجه الماول الوقفة - اتصل شرطه التجدة بين ان المراة خنفت بينما كان زوجها في رجيه تخاريه بالاسكندرية - لسبم تكسيف سرقه + عثر على زجاجسية كونياك وعلبة شبكولاته ، وطيمسنا البحقيق عاش في طريقة إلى الكشيف عن اسرارائحريمة والسمن حيالقاس. وجد الموظمان واجمان والجو مشتحونا داخبار الجريبة وتاوهانها - ثمسه حسره وزيا ، وتسال عن واعسب لجريمه ، وغن معنى وحبيسود

الكوساك والشيكولاته في غياب الزوج وشابه جاسبين ، والملاقة بينه وبين وفال احدهم

> كن شيء معهوم ولكن لم مديها احل لم قبلها ٢ - وقصرالوائمة في حجال لتقسنة وهو لانعمة لها مسي الماقسنع أتب العنسورون وسوف بدفعون حميعا كالسكاري ق طريق القبلاللرنكبوا جريبة اخرىء وفد جاءهم صأحب الحذاء بقدعيسه ولكنهم يتساطون عن صاحب الغمر والسنكولانة ٠ هو وجلم يستسوق لمرقته وكثبلب سره المللي فلعله يمكر عليه ل الجنازه - بل يجسب ان يعشر عليه في الجنازة كما يلفسي يه المطق • وذهب مصلتًا بالتصميم ببيراط هواهمتلي بالتنجي ويفحص نعين ثاقبه اهل العبشم من السنطيلس رای الزوج اللی بوست ای نصرعه الرضى ، وراى افرين ، وككته ليم يعثر لقبالته الماكرة على الراء وسار ورا البمس وهو يجتلني النه النظر بنتي معيض - وكاد اق حن يسي مغاوفه تحت موجة العزن النسس غبرته • وتذكر فصة حبه القصره العقبية النى مقيب في عبا اولم بجنيب الا التعاسة والرعب -

امن هو صاحب العلياء الاييض 9ء عل راء البواب لبله الجريمة وهل يعرفه ؟ • أما هو فقة زاد البوات ، ولما سناله عن مقصده اخبره انه ذاهب الى طبيب الإنسيان بالدور الباكي ، والى المبادة ذمب فعلا للكشبييف والتنطيف تنفيفا لتدمر حكس اتفق عليه مع العقيدة ، فهن ملك الثاجسة لا خوف عليه ،

وفال موظف بالإدارة بعد ان فرغ ض فرابه الجرياب

الأمو بيشتح النصامريس الرياد المهدية المسيد الديد ما السيد

the Property of the

فعال الان

- وادن فيهم اسرته الأسائلسة سحنتي من الرواحة العديدة فين ال سے ہی عوالی البہر

ومسابل لالث

_ هل من علاقة من ابن الماول وبين الحبر والشبكولاته و

فعال الاول

- أن يقوت المعقق شيء من دنكه

فعال رابع

ـ منتصبون الية عن طرينيين L series (65,00) ++

فنال عبرو وهو يفاري حثقه

 – توحد الاف الرجاحات والاف وأحالت

ـ ولكن النبية ثنل على الدكان والدكان يدل عني الشاري ، وقبيب سردل على لقافة الرجاحة قيدرف عجري او الصول ١٠٠

الماللافي بنات والماجم على عيان النحل التطرب

حمنع الادله عبوفره ادا بركزت السبهاب في الرجاجة والعلب ، فكر ف ذلك طويلا وقلبه يقوس في اعماق من الكانة وعاد الموظف الاول يقول

ـ الأمر وأصبح ؛ إين الماول إنشيا علاقه مع المرجومة ثم ثبلها ١٠

لمل ذلك الذلك ، او امل القادل هو صاحب الحلاء الابتقى ، او لمل ابن المفاول هو صاحب الحلماء الإسطى

ان صبح احتبال من بلك الاحتبالات فقد مجا هو من كل سوء كما يعبقي له عنا اذا اصر البحقق على تبيم الن صاحب الجهر والشبكولانة فيسين يعجر عن الوصنول الى مصدرتهما ، وهو ـ غيرو ـ معروف بتنعمينه دون هويته لنى صاحب معسل .الزهرة، كبا هو معروف عند فتان حلواني ءاقب ليلة، ، وغر بعبد ان اوصافه تردد في علم اللحظة عس السفاء بن حدران حجره النعمين -

وسرت صور كطفه وحسييس روحها ومحمد انبه لاول مره فنننى العرطم وينس لفهرو ان النسئ الماول شحص احر عن السياب صاحب التطاء الإنتين - وبانستع بعثبقات الموظفين بالإداره باهسسمام وتركيز

 نقول الجريدة ان الشرطة عثرت عل حبوط بلكن أن تؤدي الى القاتن. • - لعنها بعصد الشياب ابن المعاول؟

ما او الرجاجة والملية)

_ سر الجربية كاس في الرحاحة ١٠ ورفع الرئيس واسه عن وساله كان سراها بامعان لي قال

 پاجماعة ، بحن مطاو دوله جميعا السيام اقوالناء

شهد كل موظف يما يعلمه ولم بكن ذا بال ، مثل تاريخ التحساق لطبقه بالفهل هبلا عشرم اعتبيوام ء ورواحها منذ عامن وشيهد لها الرسيس تعبين البير والتناوك والمعاملة ، ومانها كاثت موظفة مبتاؤة وولكن الفراش ساغير سليهان سائل بواقعة مهمة فقال اله راها مرة يصحبة شأب قبيل زواجها هو نفس التساب الذي حاء الإدارة صياح الجريهة سبائسلا عنها • والله الجميع والعة الزيارة

المساحة واعطوا اومناقا بدريسسة للسعمل • واهيم الحدق بالواقعة بطبعة العال • ولما دعى عمرو لاخلا الواقة عن الشخص المبيول ومنقبة بدقة ملحوطة ، طولة وحجمة ولوية وبالاسمة حتى العلماء • فيال لسببة المعدى :

A size A passer, or his an

فنضايق غمرو من الأرحظة ولكنه قال نبيات

كان نقف المامي مد درد

وكان سمو طبله الوقب نفسين وتوتر فزادته الملاحظة قبينا وتوبرا ا وضاعف من همه ماذاع في حجيسوه المحقّق من آنه ثبت الدابن المعاول كان في وحلة جامعية لينه الحريمة ا وان التبيهات تبقدت باتبالي ـ من حوله ٠٠

. . .

بتيعى دماغ المعقق فطارد لقسه تنفسه - من الشباب الذي زآم عسم سليهان هم الفقعة ولم زار عكبها مبياح ارتكاب الجريمة ؟ محتمل ان بكون مناهب العمر والسنكولانة او يكون تبخصا افرالا علاقة السببة بالجريمة • السر قابع وزاء الزجاجة والفلية - فسنجس النصه من طاسها عللما بلبات بقرام • النهر العاشفان فرصة سفر الزوج فتواعلنا في بيت الروجية ٥ وق الموعد المتروب تسكن الشباب الى العبارة • يسع التسلل الى عهارة ضحمة بها اكثر من عيادة طبية وها هو يجالسها كما يغسل العشباق - كيف ومتى سيطرت فكرة البيرة ذبها لإنطلق نفته وبلا ملفعات ريما جاء بها جاهزة ممه - وغي يميه ان تنشيا عقب خلاف طاري، او اثر ميل من الرأة تحو انها، الملاقة • لمله شاب غر ومجب حتى الجنون لطبوحها فتزوجت من القاول وابعت

على علاقة الثباب بها لتستحوذ عبيل اثال والجاء والحب فكرهها ينفر ما احبها وكا قالت له بدلال وهي تلاطفه واختفش طوق عناها بعبضتيه وشف اكل عثب فلم يتركها الاجثة ماددة؛ ارتكت خريبه ثم هرب وثكبه بسى ورابه الرحاحة والعليه سنطل مهددا بأن براء فتاة حلواني اللف لبلة او مناحب محل خائزهون، او يستساق البهما في ظرف ما فينعرفان عليه -وليصبح الهارفس كتفليقم في ادارم واحتم فنعوى البساية والوطاسات واذا اعترف ياته صاحب الزجاجسة والعلبة ، وبائه كان عشبيق الراة • فاي فوة يمكن ان لدفع عله البهمه او تتقلم من حيل الشنقة مهما الكر واسر على الإنكار 15

. . .

مى الحكمة ان تكمل علاجة عند شبب الإسبان ، ها هو الطريق مرة احرى وها هى الممارة ، يرى الما رال حسبي خودة سدس العمارة ؟ وجد البواب فوق الاريكة وداء الباب مناشرة الله صعيدي قيما يبشق ، ويلف سيجارة ، عضى الى المناخل فقام الرجل وبيعة ، دخل المصعد وراد فعال باقتصاب

ـ الدكتور بصر طبيب الأمينان ٠

وهو يفايد المسعد في الدور الثالث حاب منه نظره ال الارض فراي حلاه البواب فارتبعت مفاصله - حسناه اسمر لا منطق نشي ا مفي السبون البواب هو القائل ؟ - ولكنه يذكر تماما انه يأي العذاء بعث طرفسي بطلون لا جلباب - ام يكون البهسر لد خدعه ١٢ وغرق في ذهوانه حسى دعي ال حجرة الكشيف -

جلس وهو يتساءل ه

للحل يتهي التنفيف في حدد حلسه

فعال الطسب

فساله

مداحي بحويه ا

ے قص مہ بنٹ ایران او کیے۔ عرفیا جمہ عمد جنب مہ جیا علمان ہے او ہاں کہ دمار ہے او

ui,s _

1,0,0-

. . .

یاکان خدا یا های دیاجه دفتا فه

هن دي د سه خي و سعه نميٽن مي اه اها. د اختله

0 0 0

وکان یفادر باپ الورارة عناما شعر بشخص بلاحله فالنف وراه فرای غیر سلسان اللواش • طلسر البه متسائلا فقال الرجل

ال عدد) الحراق الراجعة في المنطقين الكل ما اعرف الفراهلة في وهسلة فقال الراجل الداكليات الاساسال الراجل الانتخاص الاساسال الماكلية الماك

فهنف

المد يقوف ا

ب واللك والله بعينا

خَلَلْتُهُ اعْضَاؤُهُ فِي الْوَاقِعِ وَلَكُنَّهُ بَمَاسِكُ بِقُودَ قُوقَ طَافَةَ الْبِشْرِ وَقَالَ :

- ابت اعلى بلا شك ،

- كتبتها حشية ان تدمع بك الى مراطى التبيهات إ

الهمان

الما على

ضراجع الرجل قاتلا

ــ لا مؤاحدة يا دك ، ما فصدت

التراجع يشوره فانلا

 انك عن أي حال بسيحق الشكر فعال الرحل وهو يمضى

- الشكر لله -

اله سمري اربا الإنمان ولا سلام لا قدرة على تعمل مزيد من العذاب

* * * *

فال عمرو

ــ لاحـر عن الحربـة في المراثد فعال موظف

الداکس لاحد الدين لعبيجي الداد الجنمي کان لياكي

وفال اخر

کی کی اثب منایات هی بیستهی انجمد منصر

فسال عمرو

های کستاوا جداد بحث جدوها دری

وسعر بطراب بلسع وجهسه بالنف بالعربرة باحتهافالنات عساه بمشي هم سليمان وهو يعبل القهوة للرئيس ، جن بالنهر دايقة لسسم

سال هي وكيف يشرع في البراق الواله 11 - ثلاثة بمني ال يتخلص مبهم - فتأة العلواني وصاحب معل الرهره وغم سننهان ، بمنسى ال يتحلص منهم لسننت عن الارق الذي المعراب المسلمات المسلمات المحراب المسلمات المحل المسلمات المحل المسلمات فعد المسال الما عم سلمان فعد مسان فعد وهو يعمل في المتصف - ولم يقول من الراحة حسى يقول -

سادي عدا عدي الماعيرة

. . .

وهيطت عليه فكرة من السهاد و الوحت اليه طن البواب ليس بالمالك المناسب للحلاء الابيض و العلاء لا يناسبه لا من الناحية اللوفية ولا من الساحية الالتصادية الارجع ان يكون فد تقاه هدية -- مي هسو نليدي ومي اعداه الله ؟ لمسلها فكره لا عوم عل واقع ولكنها حديره الاحبار ومفي لبوه فاصدا عيادة الاستان و في المستد قال للبواب،

عيدالل حميل

ظر اله الرجل طره جامدة ولم بعلق فعاد يستاله ٠٠٠

للاحاهر أم كقصيين

اجاب الرجل

ــــ ممكن تفصل حداه مثله عبــــــد امين علما بصر الدملي -

هى احاله ولحلمى من الأحاله معا فوى سوء الملن له لا وكان همسسر الديلمي الريبا ، ودكان الاسكالي في مطلعة على السمين - حيا الرجل وقال

ا ازیاد بغضیل حداد انتصاب دی سفح اس

فاجلسه الرجل على كومني هسين الفتى المعدول وراح يسجل مقاسات قدميه • وإلى اثناء ذلك قال له

لما المناحدة منه في جدمي لوات العنارة وقم ١٩ شارع ٣٦ يولسو فاعجني وهو الذي دالي عداد

فتال الرجل بهدوء

ہ لیسی بین رہائی ہراہ ؟ فحفق قلب عمرو سرورا بسلامة معکرہ وفال

ــ لعله احلم هنه من احد وُ باينك

ے هل الطلب كثير عل هذا النوع بـ من النادر أن يطلبه أحد ، وطلبك هذا هو الثالث من نوعه في

عدر حرس

فسأله باقبهام متضاعد

والمحران من کي منه

ـــ ئىسىمىد ھەرىيە شرىدىدو، دە

وتردد تردد من خانته اللاكره فالعني فوق دفتر متهري، وفسر صفعاته بسرعة وعمرو ينظر من فوق كتفه - وقال الثالي

به حجام فيطي ۱۰ يخاليا موظف لا وحد في الدفير الا عبوان وعاد الدكان وهو الدند عبوان عن طهر فيات

. . .

اليمث الهام في صدره بالب سيرى القاتل والله سيجد فيه نفس التسخص الذي اللحم الإدارة صباح لله لجريمه • وما عنه بعد دليك الا ان يقابل المحتق ليموف بن يديه بكل سي ، او الإلصال بن تحسرد اليه رسالة مضيئة لكافة العاصيل وكان البت يقع في شارع للولسي بسسه النكري ، وهو سارح سكني بسف حبائلة عهارات حديث بسف حبائلة عهارات حديث

والنصيف الاخر بيوت قديهة عن دور ودورين ، وكيس به من مجال عامه سوی فرد و کوا ۱۰ فهو سارخ بسفر الفريب الطاري، يقربته ، هر اهام البيت عسرا فراي في الشرفة فتاه فوق المشرين ودون الخامسسة والمشريق ، اخذ متطرها يلبه فحلم ببيعاده الجباء الروحية والسفرارها الهانى • فلانما اسرته لطبعينية بجنوانها وعلويتها الجنبسة ويدلعها الجنوان به بداوقع قدرته مجهوله ، اما عشم القباة فيثال كامل للرزانه والغياة والمنبر والعلق الذن و وفى زوجة القائل ولعلها اخنه • ولاحظ أن في دكان الكوا المراء فمسه عورا بنابعه باهتهام، واستستجعى بيتوكها ابها صاحبة الدكان فأقبل تحوها _ اكسيانا للوقب ــ ومنالها عن بسب حسام فيظى فاشارت الى السست بتلحصه بعنست بعينها السبريء

ساويلك احمته التي تحلس فني سرفة

لعلها ظنت انه يجوم حول الفناء فتبكرها وهم بالذهاب فنالت الراة

ب البرة طبية

فوافق بالحثاث من راسه فسالته ــ مل تعرفهم ؟

قاحاب بالتقي ، والاستع في ذاك الوقت بان الرأة تقوم بعود الخاطبة وحدثته عن حسام ودولت ، واهد استعادا طبيا لتقديم اي خدمسة شريفه - وفالت له بغته وهي تغير بعسها ،

ب ما هو حسام داهنا ال المهن ۱۰ البعث عبرو وقسه پدق نصف ۱

ولكيه راي رحلا لم سيني لينه رؤينه - معني بدنيا انتقا فافلسنغ السافي غرير البيارت لانمت صبله للرحل الذي تنجب عنه - انهارت

تقديراته وحاب هسماء • وادرك ان البواب مادله على عم امين علما الا باعساره افرب استكافي • اما سسبر حداده مو فما زال احتمال ان تكون هديه فادما • وعر هستخدل فلسي التهاية ان تكون صاحبه •

ورجع الى النقطة التي منها باد -

H 40 40

لو سكسف بنك العمه فيملا رسه بالهوا، التعلي بعيق وبوية . وبعزم جاد على اكمال بصف دينه بالاقتراب من دولت فيقى ! لقد تجنب الاقتراب عن سوارع برمها كما سعب على مسلمان ، وثمة لسيان جاحسه يسال اهدايه على لطبقة وماسانها ، وهو الوحيد الذي يعترق في خفساء بذكر إنها ، وفكر لم فكر ، وكسا بوله علوله للمحدى استهما عوله يساله عطوله للمحدى استهما عوله

اما جي الجمير ۽ داد 4. 1 - الديوانو وڪلاو الي المعلاد

كنبها بصابه ودقه وحسدهنينا بالتفاضين ولكنه لم يوقع عنيسها بالمصابة - ولم يرسلها ، أحل ذكك حنى بننبوق التفكر في كافه وجوهها واحتمالاتها وقال لنفسه اله لنسن يلوق لتراجه طعما حتى تني البنعي عنى العائل - ويسابل اي بواعب با بری دفعته ای قبلها بعد مانیت می اله لم تكشيف سرقة ورا، الجريمة ٢ اما كان الاجدر ان يقبلها هو .. عمرو ــ وقد دوفرت لديه لللك اسياب واستناب ؟ كان يمقيها بالتر ما كان تحبها ، ولم تعفر لها تهليا التحبوني كتمال والسنطان وتضبحنيا به فيسى سبيل ذلك ، وكان يشند عليها نقوه وهي بن خراعيه رغبة وحنفا • عل اي حال يجوز له ان يمسى النفس حياه روجية سعيلة عم دولت فظى حبى بكسف القبة تهاما وبهدا اعاصح الوجود * وذهب من فوره الى المماره

المسؤومة الكمل علاج استاسسة و وانتهر قرصة هيوط المسعد فسعد الم الدور الرابع بقوة لا نقاوم و وجد المساح دوق باب سعة المساول مضاه - فتح الباب فظهر القاول وهو يوسع لمسلم دوارى عمرو في بهاية الطرقة وسمع حوارا بيتهما فقسال الماول :

ـ لايسي عبد الإشابان

فاحاب الرحل

م کی عام حصار بگر فعال العاول

e e pia sa a a ...

فنال الرحن

الدريسيم في جدوا حسيمه كلاستكيا -

فحفق قلب عبرو وشعر باسه الريب عن النصر اكثر عما يصور وحرح الصنف فاقنت من عمرو صيحة قود ، داى المحهول العوط دون سواه ، القاتل المجهول العوط الامراز ، وانقض عليه كالوحش وقبض على فراعيه وهو يصبح .

_ اس القابل

وذعر الرجل واخمعى المقاول مقلقا الماب فضاعف ذلك من وحده الرجل القريب .

وفيتها ا

. . .

فلطيه طوة هدامة وصاح به :

ساعرف

ضميم الاخر بصوت كالابيق :

Sec.

- ابت الذي فينت دولت فيجيء

وقال ال معود لسانة اما الإحر فلم ينطل ، وانهار نهاما فقال :

ال عمرف الرابي لأ عمرانسي فدفعة المامة وهو لا إي على اعم مستنة

+ # +

وفكر طويلا في موضوع الرسالة دون حسم ، وهذاه بفكره الل وجوب كاسه ما دام عصرا على الحقاء اختال حسم الخفاء الفسائة حد وبالنالسسي المحتمد حالاً ليس من حسن المطتة الن يرسل خطه الى المحتمى ، وامتم كانبة صوبا للسرية اللارمة ، وكان مخبط في فراغ مخيف بين صحب المستخف وغيني عم سليمان حنسسي المستخف وغيني عم سليمان حنسسي المستخف وغيني عم سليمان حنسسي المستخد الكبرة حمق المدن الكبرة حمق ما بعاد حمو ولكن ابن المرة عمق المناه ولكن ابن المناه ولكناه ول

وقال که عم سیلیمان مره وهو یقلم له الفهوه •

- است عل ما پرام یا اساد عبرو فعل دغه لظته آنه یطبق علیسیه الحصار ولکته قال ببرود وهو یکیح انعمالانه النظایره ۱۰

Agricultural Par

واشرى في ذات يوم الإله الكانية وهو اسف حالارتفاع ثبنها ما ما المدرد بالبولار ما لا بالسدير ما دامت فكره الزواج من دولت بغزو خياله سيجرها ما نظر ال حداثه الابيض دي السطح البني والسم فهلو لا يشي الله كان المناسبة التي هنات كه التعرف بحسام فيظي وبالبالي بهناه التي هادر بالبالي بهناه التي عرو كان عم امن علما حي قال له عمرو دكان عم امن علما حي قال له عمرو

طبين ي حد ادن عداله . فانستم الرجل وقال :

مالي الماميا الإفتال على عمد عليم عمر دخيمة

فتردد عبرق قليلا ثم ساله :

م يون ا

حسام فنطبي الموطف (الدوق) الا الدائم الله الال الدائم الدائم

ومن عبدا

ت احله و استها دولت و

د منت يعرف عاوله

فصنحك وقال

عبد ذلك سعر بنوع من الراحة لاول عرم ،

وكان عالمًا على عبله بالإدارة عندها طرق الأبية صوت وهو يسال قابلاً:

44 40 ----

رفع ياسه بقوه وفرع فراى اعامه الساب المحهول الدي افتحم الاداره عداد لله الحريبة • واحدت ظهوره المفاحية وهشة عامة الما سيؤاله والكهم • واكبرب عمرو من الراس الى القدم • ها هو الشيطان العلى، حين العداد ثم بعره • • • • • من كان ولكذا جاء • وماذا يمتى سؤاله ؟ وفي لحظات اغلى عم سلمان باب المعجره ووقف وراء محفرا اما الرسيس

هي سي

فتعاهل سؤاله وعاد يسأل

المساية معتمانة

die .

يراقي بمسهد وجدهم

عد افتاح ابر اهم دونکی من اس معدا دوندی بعده دوندی بعده

> ر المحريط وقي العسب عليمه!! الأحران الله الله

> > ے میر ہیں فی ہے

الاعمامي بيكانه

ــ اللم نسوف يامها قبلب متد عشرة باء

فارسم اللعول في وجهه وبمتم :

and the second

Land Park Comment

- على أي حال فالمعنى يرغب أي ساسك

3 TSU 9 T/F

- طبیعی آن پرغب فی استجراب حبیع می کانت به علاقة بالمنیسة، صمت الرجل طیاحی افساق نعص السی، من وقع الحر ثم قال نهاو، *

... ابي على ثبام الإستبداد للدية :

. . .

ها هو الشبح - ها هو الحلم -جاء يسمى عل حداله الايسمى اي فاتل ، واي متاورة يلمب بها ؛ ، والد استدعى عم سلنمان للمواجهه، وفي غير سيسهان غنهت الإدارة بالبياء الرحل • عنهت نابه ندعى مجبود ائير وانه سواق باكسي • وفيسد تعافدت التقيدة معه .. فبيل زواحها بعام ــ لا مسقلال تاكسى تبلكه • وحرصت من بادى، الامر على سرية الموضوع لكويها عوظفة عن ياحيسة ولابها اخفب صنفقه الناكسى غينس اهلها جبي لا تسال عن مصابر المال اللى اناغية به , فكانت يتليسي السالق في الجراج ، وظل الرجيل عل جهله بمسكنها ولكنها دلته على

عملها لبهتدي اليها في الطواري، و ولما وقع الطاري، ذهب للفانها في الاداره مساح ليلة الجريمة ، فلها ثم يجدها اضطر للمعرف بعدرته فسافر ياسرة عربه الى الاستبدرية ولسافر عاشر ، هاك حوالي الاستبوع أو اكثر ، وانتظرها في ميهاد اللقاء المناد ولكتها ثم بعضر فلعب الى الإدارة مره احرى واحسرب بسهاته ثم افرج عنه ؛

دار رأس عبرو • ها هي الادور بتغلد كبا لم تجر له في حسان • وها هو يتعدر في تيه • وشد ماشم عن ارسال وسالته المذهلة • ولكن واقعة الناكسي حقيقه لا شاد فيها • السيطت في وجدانه الالام الفائية • الم يقل لها يصراحة بائي اجتعسر تصرفانك لا وكيف استجابت ٢٠٠٢ قالب دردانه مرعه •

ے لیکی رابک کا یکون ارائدہ جسی

فتأل بجنق

ے ٹیپھی نفستان اونجائی فیستارہ ۔ ایک تحصی ؟

فصمت صمناً دا امری لا تحقی فصحکت وقالت ،

را عمد بنفيرها ۾ 12 بر حمل عصله ما دام قبيل بك وحدك -

وقال لنفسه بأنهقفي على قلبه بال ينقسم على قسمين ، تلك المقادات الجهنمية ، التي لم تقبلم من وجداته بهاما حيروههايدوناري ضو الاناخور الاحمر ، واستقر حلبا، ايسيض دو منطح بني على السجادة بين الصوان والحوش العامل للزجاجة والعلبة ، وبموحب بهاويل عنما الحدمدون الوردي ، ويفسم في الحوصهسات منسالة من كون مجهول ، وتخطب

اللروه عثما راحت نقاؤل يديسه نشوه جنوبية ونعول له يستدلال احتمى، -

. . .

ودخليام سهعةالشرفه وهو وجد بستجدي تسعة من ليل المستنف وقالب له

> مضوف على الباب فينالها: تعرفيتهم ا

A bus bust, beautile of

فنح شراعة الناب الراى وجها أم يره من قبل فعامي قلبه - فيح الساب مستبينها فقحل الرخل وسمه بلاته الدام الثلاثة يفتشبون وقال السبه الرجل -

_ معلوة ، نفتش لا يد هله ، هاك امر اللباية !

فسأل يصوت ضعيف :

. . .

. c .

جي، بالإلى فتفعمها الضابط وقال ه من التي كتبت عليها الرسالة ويسط امام عيثيه الرسالة التي بطوع بارسالها وساله :

ے رسالیک ک

تعال پائسا :

سالا علم لي شيء ميا شعبت عبه من اسم بن مدد ... ه

الم المسروبها ولم اسرمها وليب المعدد المسار مده كي

بد سنجرض الت على عبال المحلم للدين اشتريت علهما وحاجب لكونتاك وعلمة الشنكولاية ، فهم بت عصر على الانكار ؟ ، وثم نصب على الانكار ما همت يريك

وفي مسارة الشرطة سأل الفساط عما جعله يشك في امره فلمتسشى مسكته ولكن الرجل ابتسم ولم يجب وفلان عمرو للى العطا الذي ادبكيه بارسال الرسالة ، فإن كتابتها على الإمساء الله الكاسه موحى بحوف كاسها من الاحساء الله معم أن خطه غير يعيد عن مشاول السبهات حول المصدس بالتعدد ومن السبوحية خطاء تقتيش عسكت ومكان المخود على الألة الكانية ، وعمد في الألة الكانية ، وعمد في حاجر الرسالة والرحاحة والعدد وما حاجر الرسالة والرحاحة والعدد وما حاجر الرسالة والرحاحة والعدد والمحدد الرسالة والرحاحة والعدد والعد والعدد والعد والعدد والعدد والعدد والعدد والعدد والعدد والعدد والعدد والعد والعدد والعدد والعدد والعد والعد

وفال

المنظو الأوراء أي أنيَّ في الله في يوف

فعال المسابط سرود

فاغترضت محببه المرفد منورد ء سليمان ولكبه فال

ففال الصنابط بعموض

and the state of

فقال ډون اور تيمين فوقه پر مصفي پيچ م حصني پر حميم مي د پيهان شم فيينا ال بانکار دين پادين پ

> فاحاتِ الرحل بهدق ونقه بدام منق ۱۲ انت

و عن الامرام ٢٤/١٧/٧٤ ع

عبه الرحين عباد الضمير المستر والرقم السابع عشر

taxast lo at

بها تشرب بلا توقب ، فوی آن تفتد منظر بها على اعصابها ، فها هی تعدی المحبن بلا انعمال ...

المان الموال فسيقيل هالم البيلة الماليات المدين المدالي المدالية الماليات الماليات

at the state of

الله الملا * الحال وسهلا ** الفضيعي ** الما الجهيدس حير الواديد

المدفور با الله المدفرات عن عد وطلبيات ولاد المفادر عداد افن توصيليات ال السلخ يجاله

ب عسروع لا إلى سر ولكن ما عمل عالم عادده الموادد الله الموادد الله الموادد الله الموادد الله الموادد الله الموادد الله الموادد الموادد الله الموادد ا

لا بلا تکمنی بیش یا علاویو راهه میلود میام ۷۱ می انتزاد فیسود

ما بعض بجري تجاربا للاستفادة من الاراضي اليور المسجراوية في رراعة جميع الاشجار ب في مست المسجاد الشمرة وقد تحجب عمل الشيء في تطويع التربة تحيت تعابش مع بدور وجدور هسياه الاشتجاد

_ وحل تساعدك الموله في هذا المشروع ام احسك ب ماعداد التجارب على المانك الخاصة

سال الدوية تساهم بأكثر من تصنف الأموال: بسهل ما حبيم معاملات ما سراء الجهرة واسيفة ومسواد كندوية

٠٠ بن سوي نظيني بيجا بت الأولى

— الا اعرف بالمسط لكنها سنكون في مكان قريبها من مناحتي تسهل علينا الواميلات وادا احست رؤيبها عن حاحث حريبها عن حاحث حريبها عن حاحث التحارب منافحه لمظم الاترابة في بلاديا الـ

بالله بن الكامل حسر في هد الدن الوراعة
 الدامي طالبه في السبة الثالثة العاممية قسم الوراعة
 الا حكما كنان

ات على الأسمال ال يحترس أمام هذه ال وأو هكدا كساء

 ايدا فاما لست على درجة كبيرة من الدكاء ، فقد در ت ارك الجامعة إلى غير رجعة

ــ والانتحاق يسهنه الصحافة لانتاع (مبحاب البوابا الطيبه من (مثالي في شماكك

... ما ها الله فانا پدون عين الأن ولي اعي...وو ان الجيمية

سد الله اعترض ٢٠ قابت شاية في بداية عيسبرك والمستمين امامك بفتح لك برعبه ويا عنسب الا ل تعالمه للجدي تفسيت في كيل سماده

ب باعضي على العرل 11 ينفق الك تحب علم الثبغي احيانا فتحلق في الحيال فاين هو المبنفيل الذي تجدث عبه و ال هي وفايت بين سم الحاظر الفصير المرافقة والمرافقة المرافقة والمرافقة والمرافة والمرافقة والمرافقة

ا برمجم کا سها ایا بلک، ارفعه ه حدد ؤا خوفها اللمه الفق به ایادی ادلایت ها داما اخر

ميان د ي د د اي د د ايد ر فده په پيساه بي ده يا پخها

له کیه مرتبه افایی کی لموقه عندمی کتب فی در بنه فیدمیه

ا جا الداد المانية المقد في على القديقية كيد أن الدار القرار الداخر في المانياتي هافية

ر الأنفي فقد بد المنتي لمجار

عدب با دادان المحدد كنها بدور والكواكسيد كانها دادات المحدد الدادات هما دا بن ادات المدرب

ا دا داخر او سال دید ایا ۱۹۰۰ او استخداد ای ادامات حتی کشتم به ادا

الحال والمتقرين بالمجادين هية لجنب للتهة

سانيان بديهة بايت فدية مسوفية عن

غسني ۽ مان خاصابيد. کنها شانه

_ لا فاما لا ازال اسكن مع ومثلني في الدرامية ، في له _ _ _ _

> د خود و في يعني ما فيهدون فيما في إخراها بقي ميني،

ے دعوں سے یہ سیامہ عیمت یں لابط

400 0

ے دافشت علی علی الحی الکونے عدید بی مداد پردالہ الم الے استخاص الفیاف

ساه الحق الا المصلة في عم فياتهم علي الما من المنت فيتميزه حتى علاقتله! وفيديهم علي المعيم

ای قید دیک تکیم نی بنهموم می

لا يجماني فالمعوف في الما الخيسوات

وقل فيزيهر ما مصحا لها لها له

و يا حد طم الآن داند الفليميا عد <mark>فيه دوي.</mark> متوفي المثني يد حدي هد الدافية إذاف هد الدافي الما العلى أمل تدراع تفية

4 7 3 2

· J

ول احدة فضا به سياد الي

یر کدیه ۱۱ نسی می تمان میسیم در م

__

ات نے بولی جاچی ہے ساتھ جے۔ دفیرمیا نقتمی

. . .

يات ويقات عدة داعى لك

. سم عدية من احدى شركات المعاولة _ وعل نقوم باجراء الحالك عداحلها

له لا بالطبع فالإنجاب الجربها في الماء . المداد و ذلك الفنو * الله هناك .

حدياء انه والع في هذا المكان المعالي ،، ولكن الأ تشمير بالوحدة هنا

د بالمكنى ۱۰ قاما اشعر يمنتهى السمادة دامن معتبري د امني اسى الدبيا كلها هتا ، قالمبل مبتع دامل المعتبر

ب ليسي استطيع مساعدتك

- اقد كوسي من اليوم مساعدة لي ولنشرب مشب

بيد يده الى حاصرتها كم يسيران

- كم اتسنى بو بميتن المسر هكدا يا ٢٠٠ ما (سمك

ند سري

ب ما الصم مقا الأسم - + إلا ال +

ساغرف مداغرف الهنداس محبود يومنف المحسود

- لاء حدا ليس اسما لجدي -

ـ المصود من جنيع الهندسين

ب لكنني احسدك ، احسدك لفلا ، قاما لم اقابل طنة حياتي فتاة في مثل حبالك ١٠٠ (ثم استقول قائلا) من لم اقابل فتاة عن الأطلاق ١٠٠ كل وقتي في المغتبر بن لابريه ؛ لحملي و لكننه بن بودي ان سنسي لنظة ، إن اشرب حتى اقع عن قفاي قالا الجنب من يحيلني ، ولا استطيع الله فعال دلك الاحدا ، لكنني الشي عليك الدن ١٠٠ قامت بعد صغيرة ١٠٠ المنتي عليك الدن ١٠٠ قامت بعد صغيرة ١٠٠

د لدانك يا استاد ... فانا كندي عشرول سبته ٠٠ دم عشرون سبته الا يوما واحدا ٠٠ اي ان غدا هدو عبد ميلادي ٠٠

- يا للصدفة الجنيلة ، انها لفرضة رائمة ال تحتفل للبلة يهده المناسبة هيا يتا الى البار » سوف تسهر على المجر ، هيا ١٠ اعظى هذه الدراع الجنيلة ،

شاط دراهها ثم يتجه ماحية البار حيث يغرج قسيمة كبيرة من الويسكي وبالحد في تقريع محدوباتها بينهما حتى تتمل اجعامها فيحملها الى سريره

. . .

ماعه المحكمة تضبح بالرائرين من قضاة ومحامين وشهود ومحرمين ، وقامني المحكمة لم بزل متقيباً عن الجلسة ، وكذلك محامن المتهم وشهود الادعاء فقد وردت محكمة برقية مستمجلة من الاعل لل عن السنطات لله نامر بالريث رياسا يصل محوث خاص من المحكمة

ودلك لحساسية القصية ومسها بمشكنه تهم السلامه المسلامة

والكل في النظار الشعوب الدى لا يعرف عن حهيمه البيد -

العامسي والإدعاء العام والمحامي اكلهم صاحتون

ا دسي لا عرف عاد الرائد الحكوميية بالعير الهيليدية العصلية الا

قال دلك القاضي وهو منظر الى وحه المحامي معاول استطلاع السبيد،

يبدو على المحامى الله هو الأحل لا يعرف السبب. د ١٦ تر بحد حالة ساحية بسبوال حيث قال العمهم تراددان تحريفها الى محكمة حامية

در، القاصي : لكن أوراق القضية موحبودة في ملعات هذه المحكمة وليس من حن أحد أن يتدخل في سوون العصاد .

على كل حال تريث ، فلا بد أن المنبوث قسيادم لان ، وهذا هو موعده ، أصبع * ، فاسي أسبع قرع حطوات قادمة من المس ، سافتح الناب ، أنه هو * ، السن كذلك * ،

ــ بعم لقد جلت يحسومي قشية تلهندن<mark>ي محبود</mark> برسيب

_ وما تطيعات السجادة

ن الحكومة تود الإطلاع على اللف قبل المحكمة ،
 الصيد قبل حراد بدركية لايا يها راب في المصيف فالمناط عاديا ،

ر. ١٠٠ نصبي پافستان عادي وقير مادي ٢٠٠ انظر ١٠ است. واقرأ ماذا كتب على باب المحكية ٠

مدا لا يعني الله شائع في الإطلاع على الله ١٠
 الله ١٠٠ ومادا تريد سه و ١ قالمسية تقلب الديميسيكي عجرم نجب إلى يأحد جرادد و

ال أن أحدا لا يستطيع البات التهية عليه ما فعا لا براند دنان الفينان ٢

ا ولکن هناك شهود عیان یا استاد پستطیعساوی اسان دید اواد کسار عباق دایاخ د ایم قد وی استشفیهم الان لتستجربهم بقضلک

السمو أن نفوه النحي الأسيء عبر لحق تحليد الرحال الاربعة فسوت واحد الله من وهنا يبدأ القاملي باستحواب الرحل الابال الله عند النحواب الرحل الابالة المناسات المنسار الا

رحال لأجرالون بساسي العيل

عد صب بي بي بي من و حب بي صب و بي صب و بي سبه بي حب من في عدد حفر عراب حدود بيارية عدول عليه المبارات لمشروعه الدي بيرفوية ، ويد فيلت - يد تكر و هذا الهدب سبت شهرين تقريباً ، وحدث بعد دلك عادة مرات على صراب مبيايية ، وكان لا سبيم لاحد بالاقراب من الاحواس ابدا كي لا يقسد التحارب ، غير اسي شككب في سلامه بيا لا يقبر التي شككب في سلامة بيا كان بطير بيص هذه الاحواس بينيا يستميل الاحرى الاحراب ، غير اسي شككت احسال الاحرى التحريب عراق بداخلة من قدرعب الاحراب عدد الاحواس بينيا احسال الاحراب الاحراب الاحراب عدد الاحراب الاحداب الاحراب ا

المامني بنادي على الشاهد الثاني ١٠ اند ا فان ١١٠

.

 ا كروت هذا السؤال مرة احرى قسوف اقصدك من لميل - الا تعرف النا بجري هذه التجارب بستهي البر »

واهير برجل بتموي فدبالا

هدیا چانه غیر کافیه لا کانه ا فرانیا کاب ندایل والعد عار طولاه السیهوات

یہ ۔ پائل انجراعہ لاجبرہ بنیت یا انہیدین هو الدی فعل کل ذیك بنصبہ

ے واقعل معناق شہود علی الطاب

ا العلم صاحبه كبارية وكذبك الحوسول و والعلى الإه و كلهم شاهدوا ماوي وهي تحرج لبلة الحرابة مع الهندس الاستارات ويقد ذلك وجديد فالمد في الواصرات العددس

ے ، حراہ مل نصدق رحل عاقل بثنك الا يعسوم مهدد ل ميار الاند السلمة لهدم أخر لم

الني لا الهم عاذا تريد بكل الهاماتك هده ١٠٠٠ - ١٠٠ عالى الهاماتك هده ١٠٠٠ - ١٠٠٠ الإحسام عا بدول على الله الشعب بالد و بدول وربا على الماء الشعب كله و والك تعلم الهاديا للسنة حساعته ١٠٠٠ الديا للسنة حساعته ١٠٠٠ الهاديا للسنة حساعته ١٠٠٠ الهاديا السنة حساعته ١٠٠٠ الهاديا السنة حساعته ١٠٠٠ الهاديا الماديا السنة حساعته ١٠٠٠ الهاديا الماديا الماديا الهاديا الهاديات الهاديا الهاديا الهاديا الهاديا الهاديا الهاديا الهاديا الهاديا الهاديات اله

_ يا مبدي ان عواطعي معكم ماكي واجبي احسق بهدد المواطع ، فلينت قاعة المعكنة مكانا لماقتبة خطه الدولة (لحينتية والمشربة مان امامي حريبة قبل معدد ما صحبتها مندم عشره عان وحدث احسادهي في العسع الديار حل لمكن المدنا ما مدرات

ادن فانب لا ترید النماون مه ازیوسطی این امول لک نامنی احدال تعلیمات معددة پچپ تنفیدها ادار که ما دعتم ترمسیون دادم اکا دادم اینده ترمسیون

ب العيسة ليست عادية والرحل تحاجه الفولة

ے والو کان مجرما دار کان منفاطا

ر ما القائدة من هذه المعاكبة

يد الاحتيام بالعقبايا المادية

F would _

مرا التي لا تبين مبلامة الدولة

_ ابك لن تفهمي يا سيدي فلما فسحت فسنا قبل ان اربدي هذا ابري بان احافظ على العدل وان حكر سوحت عادون

ــ اعرف دلّك ، اما عبدما تُعرض سبعة الدولــــة للمطر - عبدما لا بد من التعبجية -

to dissult dissued in

لـ البدالة مطنونة ٠ لكن للس في كل م ٠

الدائمي عليه ان سم نصاب فعرب جيس الساعة . واي كتون كالحرياة اهدا ما كريد

والتبية عل ص ١٥٠)

مصطفی مرار **العاجــــز**

فيسسية

د به به نبخه بهرایه فی سبه الطبیبه بحبسی با تسخه الامبوات اشت سیخسه انفسطه م مواجها اسا الام قبل ۱ سام بها استدین کدر اقتسان اسالا الامباط البیدی الاستون بخشون الاستان الامباط کفی ترایزد استخدام د به حدی و الاستان می فدید علمام

م به بحدية اعتصر عسدة في محديث در بن كالوا ورعبول ما محديث در بن كالوا ورعبول ما محديث و صحري وصحري في نصبة المام التحريب برغم امه كانه يعدم الى المتطوعة كما يقدم بدر كرد الله في درس ومند اللحظاب الإولى متر دراعة، أقبل على البدحين يقرغ فيه كل المه مردة حتى ليقيم اللغافة ، وينصبع تبنها الذا تأخر من يشتطها من

لا تشمر نادة رغبة ، حتى في مراقبة الشرطي يووعها
 د كلما نعرص طرف درعه للبرد .

لك الدقائق كانت تسبق توريع الاطباق التي بحسل رحبه المداء الفليظة ، وما هي غير لحظات ، حي اميلا لمبر الدي تحرسه القساك المليظة ، لكن بقي مكان مكان نواحد ، ويقبن في المستدوق المليق في كتب السحان ارمع لعائما ، م مبتد اليها يد ولم نطبع فيها السحان ارمع لعائما ، م مبتد اليها يد ولم نطبع فيها لا ند ، كلهم يعرف انها ليسب له وان صاحبها لا ند

ه به بنغلي دسية سرطي أي حلبه دخات حشل سوف رشو يه حد سلحه المراس للسلح له حداد أو يركهه أمام وملاقه السلجناه ١٠٠ السلجناه عنا يجدون من يطيم أي رضاهم ١

م بنفدم صناحب الحق الل أهائمة ١٠ الله هبار عبد
الباده د قد أسنه طهرم كلة الاعتباد عادى في هميام
د غير عادي بالك الأطباق التي تحين الوجه المليطة
رهي شرق متتابعة هي فنحة في الحائط النسبيك
فيساولها أياد مبينة بيصاء طال ما تلطخ مضبها بداو
كثرها لد بالدماه • شفاه تتجركان ، وبيا حيل للبعض

اله بيد صادة سب حك دون من السبحياء بدون غراغان از لا ندر سعامها عن السبب حال عبسه سالمان كل حراكة غير الطاقة السبقة = اله بعد الإطباق، تقدم فجالة الدين إن الرحام حتى بلغ الطاقة السبقة « (اقلبت من لسانة " ومنته وتسعون اله

رمضه أعين كثيرة في شيء من عدم التصديق م لكن لم يطل عجمها ، فلا وقب هماك للنعكم في الاحر _

 و كاننا شعر هو بلني، من الخجل ، فانحط على اقرب مقيد ، وراح ينتهم ما حيل طبقه دون أن يبدو عليه أنه نندوق ما تيمنع امينانه .

كامت هوايته التي ربية بلعث حد الهوس ، أن يحرى كن دم عبدت حساسه ف به ومعدد حساس لكي بصل دائمة الى انحل فلصحيح

وبعيت مسعة الإن طبق ١٠٠

وهيت سنة آلاف وثناساتة طني .

القي ألفا بشق الع

اذا ما حاول آجد الرمائه الى يصبحم ما اعتقد الله حطا در هو متهمين ليست القبل أن السطو "" تهيتي لا مسي عدد عبيا بالى دابيط لا مسيحه در الكنهم يخطئونني و حتى في طريقة تنفسيني الهدا المناح لخلق الله حميما المحلد في جوف الا مسيسي بستس الهداد المناح المحدد المناص الهداد المناح المحدد المناص الهداد المناص الهداد المناص الهداد المناص الهداد المناص الهداد المناص الهداد المناص ال

كان واصحا ابه يعد الإبام والسدوات التي عميت على الإدراج عمله ، كان يعدها بالإطباق التي تعدم ، فكده الإدراج عمله ، كان يعدها بالإطباق التي تعدم ، فكده غرام وحدة أعلى الله بقيت كذا الطباق ، ونعد ترامت لله في الاحلام ــ واحلام اليقطة ــ شاحات ابوى التي ــ ك في تفريعها ، وقد معولت الى وحدات واطدى ، قانت ــ أو اتى بها ــ على ما بيقى من أعرام ، ، من أدام ، ، من أطباق صحدة ، ،

والوم الفلي فيله والتعري طبقت الأحلايا. والأماي وقد الأماي لأفاح طبة

عدمت کند د د. به حرح

ده ساعه بل عالي و المستقل في سنجن و المستقل في سنجن و المالية و المستقل المستقل المالية و المالية و المستقل المالية و المستقل المالية و المستقل المالية و الم

الداخلانية داما وم اكتا هيو الاست. مع ان موف الامليان الدام

و سبى شكونود سالا منطبوق اير بنسوا ب كل ما حل بهم ، فلا سكا منهم المراح غير دلرلة جديدة ، او كد رقة عراد يا سفر ١٠ س ، بحاول أي مقديهم بنا يحمله من احلام عن حياة النعيم التي تسطوهم ، ان أن الحياة أو أن الوب لكنهم لا يتعلمون أعدا اصلاح يا حراسة النبير و المواسس ، لا عصار

ن عمره کل لاعکار ۱ می عداره انتها منافعی عدم الاطنای ، فیهرب الی انامنی للقت ، بشکو البه حاصره انتقاعه ومنتمله القانی ۱۰۰

المالية الديامة بنجاح من ألطة م

المدامياع کن سيء

قي صمرد أصبب بالتراجوما ٥٠ مناواب بصنافها الحيراء صبيع حفوله لتنهيه التي مجولها الوبوش ٥٠ كان بلقب بالهاجل و وهو الإسم المهندي عمل قيادر لامكان والذي يطبقه أهل بلدية على المرور عادد

ایا این علموه علیه می باید استختی و و ایا و ایا این مید امعا

در في التربية الا يسعرهم ابن يبعدوا والنظارة **

د كل دارله تعلى يهم و لكنه ايند و هذا النظار *

د من د و يستطنعون للاتهام زواد قهو البطل الشميمية

د على كتفية مستولية كل التوازل والبكيات **

د حدى حدد عدده مستولية كل الوريل والبكيات **

مدواعقة ديودهم و يبعدون له الورسيط الدي حليه عليهم

كل عبديا الله *** فالبطل عن القاسق واب لا عده دي مراد در الا عدد حده در عدد كا عدد حده در كا عدد حده در كا عدد حده دران عدد كا عدد ك

م عراب عباس سلطية تقيام و عدر الفلط الدارة في السيبية الم الدارة في السيبية الم المابورة هو السيبية الم حرق والدلة الم يوم الدارق عليها ليمك وهي الشمل السراج الراسي الم يؤد وحد الوالد المابات المحدد المحد

واحتظ بالفنى ** فسنط عبد قدم الوائد والبعرين،
دي التي عني كتفية بـ بالإمناقة الى الشنور بالدبية بـ
ال اغيالة الفدحة ، واشنى هو يستسم الدمة الحسم المنحية بن العبدة الفدحية بن العبدة المنحية بن العبدة المنحية بن العبدة المنحية بن العبدة المنحية بن العبدة ا

لم يكتب الصبي الذي اصبح شنايا عن التعلكير في وسينة للعلاص من اسر ابنة وقنينة ا

کہ وں پاہا فکر والسطاع ، انگلیہ کائی معود میں کن دلک بقلیب کسیر "

عرصان علمه كالواعر بال حلى دون يا عكا و

ي عام بدخود وعدم في رراسها و حراول مركول والكابومية، (أ) ٥٠ جين ابناه الفحل ۽ يلغول باديد پي اير لا يليول ، عوليا الرام حيار باديد ، پي بالحدل المسكرية التي تلهيه حتى حيال الاطفال عمر و السيجابول ۽ وهؤلاء السيجناء ، عن من مينهسم سنجم ١١ عال باء ، أو اي الباء ، لم يكن واعينا أو

(F) the depths

حراثا -- وها هم اولاه يرغم بعضهم على ان يعتدرم النظام ، بنيا يدعي الاكترون بطولات لم نابوها --وهم ــ مع ذلك كنه ــ قادرون على أن يطهروا بنظهر د به عدب ـ از د هما دام بد الأطباق دهرون از دراي أي أين كه

 يكى «الماجئ» بعرف أن البعيش اعجارت مثلقت حبى انصاف الاحماء لتوفير الوقود للمعارك الطاحمة التي بدور أي كل بلاد الدنيا ، فكيف يرعضه وهو «الهرقل» الدى يدير فلحه كامله ١٤

أن مسمد أن حديد حد استوعه على كان ن اساميع قليله حدث راعي غم لا يعرف ثلث الثلاثة ، عادا هو اليوم يديه بالبرة المسكرية و وبطومي المعاسء دي الحربة الإسطوانية الحادث ، يرفعه في الهواه ثم يهوي ٤ على والنصية في ذكال الم وابر المسدد ، فيتضور المصل مع هتاي راعى الامس وجددي اليوم ا

ع علی سردن کی علی سخانز کا ہے۔ لع علیہ طاطی (۲) تفاح ہ

مه العاجر في اجارة كيا يعود المتطوعة في فرق مصص طلبتاين، لقد البحق او البحق بعود الاستاين، لقد البحق الاثانة السابيع أن حملت جوا الاحراق الإجهة الإيطالية حيث نم الدو وهقد احداد عنه في أول عمركة يخوصها -

عمر بعد فقد د عه کال بعد مد د مستقد للمبل التظاهري تعت قيادة مهرج گير ، پل جاسوس خطير ، اتخد من التهريج ثبعا ه ، ما مد دارد ي من سي حلائه ، عطية وسبتار السلاها جيش الخلاص **
د بل المبر فقط من أفراد دلك الجنش النفس من كتب له الخلاص من تجت القامي ، الماريخ » *

صد عسول لعوده و بحد لاكتره و بسدى المرسان و بدافع حاملو الرايات واللامنات ابتهاما يعومة المنفد ابن المنطورة والدي حكت حول تقواه وايثاره الإمناطيرة

الهلت من غيول العالدين دموع القرح ، والطلعب من آلاف الحماجر ، الهنافات والرغاريد فرحنا ، سهاحنا مدره رغيم نفيم

نفس هذا المهرج الكثير والبدسوس العطير البدي احرجت تستدية خلاصة بدعى تحت اعامى از نج ب براعه لا تجارى ، قد اعاد نظيم جيش خلاصي چديد ، ولد بد رجالة ولسنتهم

وانظم أنبهم في وطبهم آلاف المتاتلة الدبي وعدوا النصر من لدن رعيم خطر ، خاص ـ بدكاته وحنكته ب اشرس المارك في دلاد الموانة *

ومنا لوكب لهيب عل درب النصر الأمل سافي ركاب عيم الظافر * ومن ثم ندى، تشعيد عبائية قالهم أو اسرعد أو سيجن من نبغي منهم على مراحل ومنيه ، بل بالحمة حكم الدارات و ادراق عودد الدام الدر التي استعرفت نضعة وعشراء الدراء ،

كان وصول و از بد عدده ما مده با دم حود و مدام المدام و حود حسن حدد المدام و المدام حدد الكهول و المساح مدم الكهول و المسوح المدام والكيال و وفي حامها تمت وهيم والماحرة على احمل فنيات والمحمود لمجاور للبلدة

الم ير احد ل الجنول الحبراء ، ولا في البد السراء م حدا ... كانت عودة المعارب الشيعاع من بلاد العجائب كنسه معطمه كل البشبور والتروح * واخرجموا أيهما المعلية الحراجو عن سجيكم الم كولي هيا الكوالي في منطبي الراجو الرسيكان عودة السفاحي والعتمة كعودتي دات يوم مظي ٥٠ اشر ايضه سيشبون في حيال الفتمات واسماح العبيان وعفول الكهول والمتداح فالتحويجي وتترديه تبكم متبوق يجعوني باستندل بالحقى بينه ليكنون من سعب عبين ١٠ بكيني ستحكم بالأصروحوا عير لا مجو والحم سوف تحملون صفاراتم على اكبافكم إلى أوما ب صنى قادم ، فارصنا با ١٠٠ اجتنبي جاي البه بهات والمراکين کي از عوا فال فيتم و الترام ء أو التنسكم اللياء الصلية بعا يع عال عال معاركم لن يتبئوا ان يعرقوا بدورهم في سيل الإعابات السحية تتدلق فوق وزوسهم مان بعالا بروار استجابهم لكنهم برون شمارهم واصحا ينصبح بالادلال قد صبعت بله المستحديدة غيواج أأكبه من البيون والأعطيسية 1.1 Champin 11.

ا زنشی اشکونون آو پنجلیون آن پیسوا ۱

سيت ادا و واسمى ايداى د ده در بن و ١٨ مكن حدار ا ان كل شيء ينظور ** الاولى والثانية قد اصبح بكرارها عادة بن شيئا كالادمان ** فعدنا الاسباس بعدمة ما بحري ** فعدنا الاسباس بعدمة ما بحري ** فعدنا و الرابعة ** حدار الا بهام بالدي الحواكم : الكم حسند لن بعدوهم الا وبأيديم غدول ليهيئوا عبيكم كل ما يستطمون من براب حتى لا يركم بندكم الوفهم حدي هم يتبلسون براب حتى لا يركم بندكم الوفهم حدي هم يتبلسون على في 14)

محمد ابو ريا صراع امام اللجا

الشوارع كثيبة ١٠ الطلال تستند على الجيدران يتنازب ٠٠ رباح خسسينية تحيل الشمس الي كتلة باهته ووراه البيوت تصطلي الحجارة بدف حَالَق * • ما أروع الدف حين تشعر بالرجعة تصل الى قلبك - ما كان احوجتي الي معطف تغبل بفيتي عقد البرد ، ولكن كيف منابعو وأنا ازفل بهذا الشمى، الثقيل ، عاذا سيتول الناس عنى ، هؤلاء الناس الذين لا يحسون يه ، أنهم يسعرون بثقة واعتزاز بهزون الارض بأقدامهم القوية الصلبة بينما اتواري أنا في طلال الازقة باحثا عن قطرة دفي، ٠٠ ليتولوا ما يتولون ، انهم يشمرون بالحرادة ، ان احسادهم شفافه نفيله أو كجدار صلب متماسك لا يخرم منه الرصاص " أيتنسى أحتمي وراء أحمد هاء الجدران لاتقي هذه الزواجم التي استأنست الي وحشة وجيمي وغيوني ٠٠ ليثنني اذخل أحد هذه البيوت ربعا تكون المدقاة مشينعلة في احداما ١٠ ولكن ١٠ صل يستقبلونني ٢٠٠ ربها ٢٠٠ أو ربها ألقوا بي الى الخارج كورقة مزهله الوريقات التي لتطاير مع الزوايع بحركات

صوت وضبع حاد كسوت ابنى الصغر وهو يقطع على احساسي بدق أمه واقترابي من النهاية المنشية ٠٠ الصوت مازال مندفعا وكانه يخرج من فتحة بوق نسيفة أو من حنجرة رجل يختنق * * الناس تركض * * ثابًا الركش الثانس ١٠٤٠٠ ساركش منهم ١٠٠١ لا أفهم شيئا ٠٠ ولكن لا يهم ، ساركض ٠٠ ربيا اعتبرونسي أبنها وأنا الف هكذا كشجرة سرو مهشمة الاغصال ٠٠ تعم أمّا لا أقهم شيئا ولكني سأركض ، زيما كان الركفي لقابة لذيذة والا لما اتفق الناس عليه ، اذن لماذا أقف أنا رحدى قوق هذا الاسقلت الحانق ٠٠ من الطبيعي أنتي ساحس بالدفء ١٠ هكذا يقولون ١٠ ها أنا أركض والصافرة اللعينة ما زالت لتز ولكنمي لا أشعر بالدف ان البرودة ما زلت تدخل عميقا عميقا الى جوى ** ان قلبي يرقص من البرد أو ربما من الحوف والتاس مة زالت تركض ٠٠ انا الاخر الهث ٠٠ ربعا أحسوا جيعا بالدقء ١٠ العرق يتصبب من جاههم العريضة ولكني اتنا الهت فقط وجوال بارد كقالب التذبع - ها هم

يخفدون من سرعتهم أمام أحد الأبواب ، يتدافعون أمام مدد المنحة الضيفة ، شرطي ليدو عني رجهه علامات ميهنة غامضة بحاول تهدئة النامي ، الممالة تتملق على تردة شاريه الميمني ، ويسا كانت ابتسامة أو ويعا تكسره

لا تغافرا ۱۰ ادخترا من هذا ۱۰ لن تبكترا طويلا
 ستخرجون عند اطلاق صفارة الإمان ۱۰

صوت لردد بين الناس يخفي صاحبه ملامع وجهه وكانه يتكلم من وجه جارد "

- ... ومتى سنطلق صفارة الامان ١٠٠
 - ب عندما تتوقف القارة
 - سرومتي تلوقف الغارة ١٠٠
 - _ عندما بنفذ وقود الطائرات .
 - _ ومنى تظن آن وقودها سينفذ ١٠٠
- _ ربعاً بعد دقالق -- او ربها بعد قرون -- او ربعاً عندما نموت گلنا -

وزفر الشرطي بقوة ٠٠ كان يكلم شخصا يسمع صوته ولا يراه ٠

- ب أوه ١٠ الك تتكلم كثيرا ١٠ ادخل ودع الناس بدخلون ١٠ الك تبيد الطريق ١
- _ انا ابداء، أن طريق اللجا هو المسدود»، جسماله الضخم عو الذي يسد الطريق "
- _ كلا ٥٠ أن وقوفك هنا هو الذي منع الناس من الدخول ١٠ انك تتكلم بالا توقف بينميا الناس تقف ورائ ٠
- كلامك معقول ، أنا أسد الطريق يشرثرني واست تسدخا يجسدك الضخم المخيف فما زايك في أن نفسح الطريق للتاس كي تكمل كلامنا .
- _ أسف أنا لا استطبع * أنهم لا يستغنون عنسي أبدا • * أن وأجبي هو حيايتهم • * أن وطيفتي تتطاب منه ذاتك •
- ولكن الا ترى انك لا تحسميهم ** انسك تقف في وجوهيم تمنعهم من المحول ** الطر ما هم يتكسمون وراتي النموالات من الدقيق المفن ينتظرون أزاحة جسمك

العظيم ليتسمتني لهم الفخول الى الملجا والتسعور بالامان.

ــ اعترفت بلسانك انهم يقفون وراق ۲۰ الأن لماذ! لا تنزحزح وتدعهم يدخاون ا

- كلا يا صاحبي - - التي الكلم باسمهم لفد التدبوني لهذه المهمة - • انا أقف الان كي أفسح لهم الطريق ولكن يبدر لي أنك لا تسمم •

وتعالى الصراح ** الطائرات تحدوم فوق رؤوساً كاسراب الزرزور في عوسم الهجرة تلقي يسلحها فوق زؤرسنا ** بصاف حامد يحيل الارض ال ما كانت عليه قبل سفر التكوين ** حساق انتجته حماجم يشرية لينغنى على نخاخ جماجم أخرى ** ربما كان الدرر لجمجمتي الان ** وذلك الشخص ذو الخوذة الفولاذية بضغط عل زر استحال لونه الى أحمر تناسقا مع الوان اللوحة التي ابتدا القبان الكبير يعمل ريشته المذهبة فيها ** سيخاطب البصفة *

- أترى ذلك الرجل الذي يرتجف هناك * نصم انه عناك ** أنزلي الان وداعبي تلك الشميرات القليلة فوق رأسه ** لا تنسى أن تحضري منه تذكارا ** شعرة مثلا ، أو قطمة عظم من جمجيته الجميلة *

الصراع ما زال يدور ** الرجل يتكلم يهدو، لا يتناسب هم ما ينفثه فيه .

> بدأتك وحش ، مخيف ، قابر لا ترحم · الشرطي يزمجر ،

- الله ترثار معرف لا يفقه شيئا .

صوت خرج منى أو ربا من جارتي الجنبلة التي ترتجف في مواجهتي وارى اعترازات تهديها الصغيرين التذين لا يتيرانني أبدا •

- انتيا الاثنان قفران ١٠٠ الكنا قفران ١٠٠ العند البدانا ليوت ١٠٠ البصقة ستنزل من فوق على رأسي البي أراها وهي تيتسم بوحشية ١٠٠ انظروا انها تهيط برقن كالملاك ١٠٠ أفسحوا الطريق ١٠٠ أفسحوا الطريق ١٠٠ أفسحوا الطريق نحد أقد اتبت سأحطبكنا إنها القفران ١٠٠ لقد ابتدانا نحرك وما زلتنا تتجاولان بعقوبة وكالكنا تشاجبان ١٠٠ الموا يهنا تحت الوت لكنا ١٠٠ تعالوا ابها الناس ١٠٠ القوا يهنا تحت وابل المصاق ١٠٠ تعالوا المعال الناس ١٠٠ القوا يهنا تحت التولادة ساتنازل لكنا عنها عن طبية خاطر ١٠

كان الشرطي يرتجف ويدء تمته الى مسمسه أما الرجل التاني فقد بدا هادتا .

... أسمع الاصوات ، انها تنادي بالموت لنا لا ترتجف هكذا ٠٠ لن يدخل أحد ال الملجأ ما دهنا

نَتَفَ في وجوههم ١٠ انهم يموتون قبلنا ١٠ حكدًا يقول التاريخ ١٠ تحن الدين خلقناهم وتحن نسيتهم ١

_ الذ ٠٠ نحن شريكان في الصدر ٠٠ لقد اعترفت بذلك ٠

ــ لا يهم ١٠ المهم الآن عا يجري في الخارج ١٠ اسمع ساتكلم آنا الآن مع الناس واشهر انت صدمسك في وجوعهم ومشرى ١٠

واحدت الابدي الى المستدس التحطية - عاسمرات الابدي - بل مثات ، بل الوق - ابد سابعة واخرى ضاعت معظم اصابعها - ابد معروفة مرتبعة واخرى غضه طرية كاصابع الوز ، ابدي هياكل عظمية كانت تستحيل الى زماد وهي تحاول تعطيم السدس - واحدت الابدي ، نفس الابدي لتعبث يقم الثرثار ولتخرج لسانه من فيه ولترميه تلكلاب الجالعة ،

تحن الآن داخل المتبعا ١٠ اخبرا أحسست بالدف، والحرارة ١٠ لم أعد بحاجة الى معطف تقبل ١٠ انتي لا أحسد فوي الأحسام الرياضية فقد بدا العضل ينمو في جميع درات جسمي حتى في راسي ١٠ لتحسرق الحجارة بالدف، منا الدف، الذي يطفى على كل شيء وبارتي ذات النهدين الصغيرين الليدين بهسران أمامي بنعرمة وكانهما قاربان متجارزان مربوطان بحيل يترنجان تعين أثير موج عادى، تثيرتي الآن ١٠ ما أجمل عند الآثارة ١٠ وانطلقت من جسدي المتشى بارتخاء صواريخ حمراء وخضراء تبعث في مساماته المبتل الشماعات نارية تبت فيه الحياة من جديد ١٠

العـــاجـز - تتمـة

اجورهم المالية من أيد لا يبغو أنهم سيعدمونها قريبا •
لا • • لا يا سيدي • • أن العد لم يكن دقيقا • • كنت
أمزح • • ليس العدد سنة وتسمين • • لقد بليت عشرات
الاطباق • • تمم تعم • • أن أشرج • • أن أسرج قبل أن
اثم التهام أطباقي كاملة • أنه حقي ولن أفرط قيه • حل
سيحل العجر بميزانية المبلكة ؟

الضميع المستتر _ تتمية

ضع نفسك مكاني - ماذا تقول لأهل الصحابا , ورجال الصحافة الذين يبلأون القاعة منذ الصباح -

- ، المرت ،

ـ : هاك استفالتي اذا -

 ت مدا موضوع لا يتعلق بي شخصيا ولسست المسؤول عنه ، ولكن لا يد من سبحب اوراق الادعاء وكذلك ايقاف الشهود ووضعهم في النظارة ويشيا يتم الامر

-: وما ذب الشهود ؟

الامن يا سيدي وعدم اثارة الشفب خاصة وال
 رجال الصحافة كما قلت لا يكبرون الا من السنتهم

100 1 m

س عليك أن تتصرف بما تبليه المسلحة العامة ، وأن تتصرف بليافة

ل ان حلم مهمة شاقة ، لا اقدر على القيام بها ، فقد فاحت الفضية وتنافلتها الرياح ، وبات الكفي لا يتفع

- ان يكنمك الامر كثيرا --

_ بل بكلفتي موتي ١٠ موت ضميري ١

ہ اذان تصرف

سر الي اقدم استقالتي -

المموت يتناول التلغون ثم ينصل برقاسته

_ ميدي , لقد حسلت عل جبيع ملفات القضية وقد رفض التاضي تقديم أية مساعدة , وفضل تقديم استقالته ،

الصوت : ستحيل استقالته للمواقعة عليها ، عليك البقاء في قاعة المحكمة ريشا تحضر سيارة لاستلامه ،

- 7 والقضية

الصوت : دع القاضي يعلن ارجادها

- : انه يرفض يا سيدي ،

القاشني : تعم ارقض ۽

المموث يستمر أو حديثه ،

ولكن كيف استطيع تبرير هذا الارجاء

الصوت أن هذه مهمة لاتصحب عليك قل أي شيء، قل أن القاصي نفيب، أو أن الشهود قد غيرواشهاداتهم، ونحن يدورنا سنقتهم بذلك

يفلق المبعوث الثلغوق ثم يتجه ناحية المنصة ويعلن ارجاه المحكمة ·

تفهيم الشيعر الحبديث وتتهيسة

المساحد • فلا حدود بين العقل وبين العاطفة فيه او بين التنظور بالعين والمحسوس بالقلب • الله تجد الكل في جزئياته و بجد المغزى في كل بيت وكل كلمة • ليس فيه قمة واحدث بل قمما ، لانه يضع بك التقة لاكنال ما لم يكبله • انه يعطيك شيئا من الواقع ونظرة خاطفية وإذا اردت فاكمل بنفسك ما لم يكبله • انه يضع في قبك قطرة دون ان يروي شماك • لان الارتواء الال في المام وحدد اما الشمر قهو هو خزاته للتنبيه وحسب • فاذا كان العلم يجلب الراحة بعد قهمه، قان الشمر يقسيك عن الراحة • العلم هو خاتمة المطاق وهو الحل الاخير ، عن الراحة • العلم هو خاتمة المطاق وهو الحل الاخير ، عن الراحة • العلم هو خاتمة المطاق وهو الحل الاخير ، عن الراحة • العلم هو خاتمة المطاق وهو الحل الاخير ،

لقد كان المتنمر فيما مضى كل شي. ، كان قمة العلم والمعرفة ، اما الان فقد ترك الشعر تطويق العالم ياسره الى النثر والى العلوم التي تعطى المشكلات حقها كاملا ، ولم يعد الشاعر معبرا عن حقيقة موضوعية شيامها وكمالها بل معبرا عن مروزه بها وشعوره بقيامها على الاكتر ،

وفي الشعر الحديث ازدادت اهبية الاسلوب وعلت تبية الكلبة لأن الكلية تقسها اسبحت من غايات هذا الشمر يسرسيفاها ومعناها ٠ انها الان تبعل سعل كلسات كثيرة غير مكتوبة ، لذا فانها تمبر عن الطامر والباطن ، عن الشمور وما وراء الشمور ، عن المقل الباطل والواعي على السواء * فهي اثنيه بالخطوط والإلوان التي متعها فل التصوير المبية اول بعد أن المبل المنظر نفسه • يرمن منا قال الجو الشمري في الشمر الحديث اهم من المحتويات التي يضمها ٠ فهو اولي بعد ان كان تاتويا ان الأمل الأن ليس في تكيف القارى، للقبص الحديث وحسب ، بل ل الشعر الفسه حيث يكشف اقاقا بعيدة ق عالم الشمور والذن ويفتح سبلا جديدة لاعلاء النفس الانسانية فهو تثيجة تمتد الحياة وتلابسها ، والامل وطيد في انه يعلج في العبل ليبعث السعادة والطبانينة للانسانية ، كما يفلم في استكشاف مواطن ضعفها ويواطن قوتها في فطرته البدائية التي لا يستطيع العلم أنَّ يعل معلها رغم جلاله ورغم كماله ٠

